AÑO VI — Núm. 2221 — Buenos Aires, Sábado 15 de Mayo de 1926 — PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 482



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

El crimen de Antolin

OCULTACION DELIBERADA DE HECHOS POR LA POLICIA

El Dr. Rodolfo Moreno está dispuesto a pedir el juicio político a los Jueces que entendieron en el proceso--Documentos desaparecidos ¿Cómo y porqué el comisario Santiago no agregó al sumario las boletas de venta, compra y empeño del reloj de Antolin?

ENTREVISTA CON LOS SEÑORES JAVIER ANTOLIN Y LUCIANO RETTES — RATIFICACION DE TODA NUESTRA INFORMACION DE AYER

En su edición de ayer tarde, puesta en circulación a las 14-50 horas del día, — antes que los demás colegas vespertinos — CRITICA informó a sus lectores de la nueva faz que asumía el "misterioso" asunto del crimen de Antolín, proceso indebidamente cerrado por la justicia cuando aún no se habían quemado los últimos cartuchos en las pesquisas iniciadas, so pretexto inadmisible a todas luces de que se habían agotado los recursos investigativos.

Es menester, aunque resulte ingrato a las veces el autobombo, insistir acerca de la primicia de nuestro diario, por diversos conceptos.

En efecto; como información, fué la nuestra en el día de ayer, la más completa y la más exacta amén de ser la que primero llevó al conocimiento del público la sensacional nueva de la reapertura del proceso Antolín.

Pero estriba la importancia del hecho en la actitud asumida por la policía apenas salida nuestra edición a la calle, informando a los diarios que aparecieron más tarde "que ya le eran conocidos los informes dados a publicidad en el día, respecto del reloj de Antolín, casa donde había sido empeñado y demás circunstancias referentes a esa joya."

Ocultación del delito—

Está penada por nuestros códigos y nuestras leyes la ocultación de delito. Pero probablemente los códigos y las leyes no dicen de la penalidad que debe aplicarse a los encargados de hacerlas cumplir y respetar, cuando comienzan por ser ellos quienes los desvirtúan en las cláusulas que se refieren a la ocultación de delitos.

Si así no fuera, y si en efecto la policía tenía en su poder las informaciones que consignamos en nuestro número anterior, todo el peso de la ley tendría que caer sobre los funcionarios policiales y judiciales, que las han omitido en el proceso, que han dado punto final al asunto Antolín, afirmando que nada quedaba por hacer, cuando sabían que le faltaba todo, y que los criminales estaban al alcance de sus manos.

El dilema es de hierro—

El comisario Santiago, arrogantemente, con aire de suficiencia, dice, ahora que CRITICA le ha tocado la llaga haciéndolo saltar, que conoce el número del reloj de Antolín, las circunstancias en que fué vendido, comprado más tarde y empeñado por último en la "Sud América".

Y sin embargo, la policía no siguió el rumbo del reloj para sus investigaciones, y no solo eso, sino que no incorporó al sumario los documentos que poseía a ese respecto.

Bien pues: la policía ha querido ocultar al juzgado la verdad que conocía, o le dió conocimiento de ella, y el juez engañó a la Cámara, a sabiendas. Los dos hechos son condenables

En el caso contrario, es decir, si el comisario Santiago no conocía nuestros informes, queda demostrada la incompetencia de nuestros sabuesos policiales.

En el juzgado—

El Dr. Llavallol, que entiende en el proceso, y su secretario el Dr. Polito, están ahora también ante un dilema: ¿recibieron ellos para agregar al sumario los antecedentes de que habla Santiago? ¿No los recibieron?

En su carácter de secretario, ¿está el Dr. Polito en condiciones de afirmar que no tuvo noticias del paradero del reloj? ¿Qué opina el Dr. Llavallol al respecto?

Y el dilema es este; o los han engañado los empleados policiales, o ellos han engañado a la Cámara.

Ante el juicio político—

El Dr. Rodolfo Moreno (hijo) que ha tomado a su cargo con la valentía e inteligencia que le caracteriza, la nueva faz del proceso, dispuesto como está a defender el principio de verdad absoluta, y de justicia extricta que se desea, no ha de omitir esfuerzo de clase alguna, para el esclarecimiento total del misterioso suceso, en que por lo visto juegan muy altos intereses creados.

Y estamos en condiciones de afirmar la manera categórica, que el Dr. Moreno en el caso de comprobar la ocultación deliberada de informes por parte de los jueces que entendieron en el sumario, pedirá de inmediato se entable juicio político a dichos magistrados.

Un peritaje caligráfico—

Hay algo que se dá de golpes con la arrogante declaración de Santiago de que se había hecho cuanto debía hacerse para aclarar el suceso y dar con los asesinos de Antolín.

Queremos referirnos al peritaje caligráfico que acaba de ordenarse en el Consejo Nacional d Educación, a fin de establecer quién es el signatario de la boleta de venta del reloj de Antolín, en la casa Rettes.

Dicha boleta está suscripta por Juan Ramel, con un tipo de letra que se ve ha sido completamente forzado, mientras que la dirección ofrecida por Ramel, se consigna en otro carácter de letra, que a prima facie deja ver que es la caligrafía auténtica del vendedor.

¿Porqué no se hizo antes este peritaje? ¿Qué razones podrá aducir en su defensa el comisario Santiago?

¿Negligencia, desidia o preconcebido propósito de entorpecer la pesquisa?

Documento desaparecido—

A título de simple información, consignamos nuevamente el detalle de que ha desaparecido un pagaré de seis mil pesos, suscripto a favor de Antolín, vencido ya, y que sin embargo no fué levantado por su firmante, en la fecha debida, mientras el hermano de la víctima, conserva en su poder otro pagaré de dos mil pesos, firmado por el mismo sujeto.

Con don Javier Antolín, hermano de la víctima—

Con motivo de la nueva faz que ha tomado este asunto, creímos oportuno entrevistar al hermano de la víctima, don Javier Antolín, contador del Consejo Nacional de Educación.

Esta mañana lo visitamos en su domicilio de la calle Cerrito.

Nos atendió deferentemente y al enterarse del objeto de nuestra entrevista nos invitó a sentarnos, departiendo con él por espacio de una hora.

Nos dijo el señor Antolín que se encuentra sumamente afectado des de la muerte de su hermano; que teniendo conocimiento de que la policía se hallaba en posesión de una serie de datos que consideraba de gran utilidad para el descubrimiento del crimen y que no habían sido utilizados por aquella repartición, ni por el juzgado, que desde el primer momento ha intervenido en el asunto; resolvió con su letrado el doctor Moreno presentar un escrito ates de anoche al juez doctor Llavallol, llamándole la atención sobre los antecedentes que obraban en poder de la policía desde hacía tiempo, y los cuales no fueron tomados en cuenta por el juzgado de referencia.

Ese escrito lo llevaron al domicilio particular del citado juez, quien indicó al señor Antolín se lo presentara al día siguiente, es decir, ayer, al juzgado.

En el transcurso de la conversación nos dijo, que su hermano compró el reloj el 5 de marzo de 1910 en la casa Lartigue de la calle Florida, pagando por él la suma de 300 pesos; que él no ha creído nunca que el móvil del robo haya sido la causa de la muerte de Miguel, y que presume que le han ultimado los asesinos en el momento de entrar a su oficina.

Algo más le voy a decir, agregó: Mi hermano jamás iba tan temprano los días sábados al Consejo; siempre lo hacía entre 2 y 1|2 a 3 de la tarde, y el día del hecho fué a la 1. El haber ido a esa hora debe haber respondido a alguna cita.

Yo no creo, manifestó que mi hermano haya sido ultimado por ladrones venidos de la calle, como me ha dicho uno de los secretarios del juzgado del doctor Llavallol, que él y el citado juez presumen, pues que al Consejo no puede entrar nadie que no forme parte del personal y menos en los días sábados, a menos que no vayan acompañados los extraños con algún empleado de la repartición. Miguel ha sido asesinado; no le queda la menor duda, por alguna cuestión personal.

En fin yo tengo fe, nos dijo, en que esta vez con la ayuda de mi letrado, en quien he depositado la más absoluta confianza, se aclarará definitivamente este asunto.

El presidente del Consejo, agregó, mandará hoy al juzgado no solamente las planillas con las firmas de los empleados de la repartición en la época del hecho, sino también aquellas en que figuran los que entraron posteriormente y que en la actualidad ocupan puestos en ella.

El señor Antolín nos manifestó además que la versión que publicó CRITICA en su número de ayer, es la exacta, en todo, hasta en la hora en que fué enagenado el reloj de su hermano el mismo día del crimen en la casa del Sr. Luciano Rettes, establecida en la calle San Martín 140.

Siguió diciéndonos que ya se tienen noticias de quien enagenó la alhaja, pues aún cuando dió un nombre supuesto la persona que la llevó a la referida casa, y en la firma que puso al dorso de la boleta de venta trató de desfigurar su letra; al poner su domicilio de la calle San Martín a la altura del ochocientos y pico se olvidó del detalle anterior y lo escribió con su propia letra. Esto lo han de certificar los peritos calígrafos, cuya prueba testimonial hemos solicitado al juzgado en el escrito de presentación que juntamente conmigo subscribe mi letrado. Hemos pedido además que el empleado de la casa Rettes que intervino en la compra del reloj, llamado José Cucha, reconozca en rueda de presos a los vendedores del mismo. Estas diligencias deben efectuarse hoy mismo, porque el juez Dr. Llavallol en vista de los términos en que está concebido el escrito se ha apresurado a tomar providencias.

Yo insisto, señor, dijo don Javier Antolín, en que tengo la presunción de que los asesinos esperaron a mi hermano en su oficina y le dieron muerte tan pronto entró y que el móvil del crimen no ha sido el robo; sino más bien alguna cuestión personal que tal vez pueda aclararse, si la policía con los antecedentes que obran en su poder y el juzgado también individualizan, como es de esperar, al autor o autores de la muerte.

El señor Antolín a quien ya se le había pasado la hora de ir a su oficina, se preparaba para visitar enseguida a su letrado a fin de ponerlo en algunos otros antecedentes acerca de este célebre affaire. Dimos por terminada nuestra entrevista, solicitándole una fotografía suya, a lo cual accedió dándonos la única que posía, y que es la que publicamos.

Con el señor Rettes—

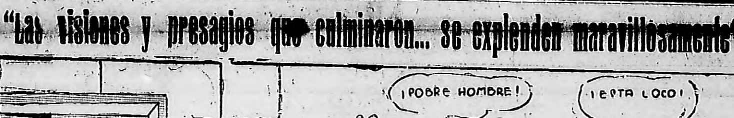
Esta mañana nos entrevistamos también con don Luciano Rettes.

Dicho señor no atendió a las personas que fueron a enajenarlo; sino su empleado José Cucha, quien recuerda la filiación exacta de los sujetos; sobretodo de uno de ellos, que por su corpulencia y contestura no se puede confundir facilmente.

Ese empleado recuerda muy bien que compró la alhaja el mismo día del crimen entre 4 y 5 de la tarde y ha de reconocer en rueda de presos a los vendedores.

La casa, nos dijo, tiene por costumbre tomar el nombre y domicilio de toda persona que concurre a la misma con el propósito de enagenar cualquier alhaja; poro sin exigirle la cédula de identidad.

Como se trata de un negocio de compra y venta de alhajas, nos dijo, la casa no puede estar informándose en cada caso que se presenta del origen de la mercadría, y se limita solamente a lo que puede hacer; esto es a hacer firmar al dorso la boleta de compra por el vendedor, que es lo que hizo su empleado.





La enfermedad mental del "sol de aristas fulgurantes que quemaron más que las de Sarmiento", está ya bien caracterizada y sigue su marcha progresiva, en sucesivas modalidades hasta su última y fatal etapa, cuya producción se vislumbra muy próxima, inminente...

El Peludo comenzó por tener "manías" y pequeñas "fobias", pasó después a las visiones místicas y a las misiones providenciales — como su amigo Guillermo II—después francamente cayó en la perturbación mental y ahora ha "culminado" con la demencia senil.

Daremos prueba "documentada" de sus sucesivas etapas.

Allá por el 1912, dirigió el ciudadano H. Irigoyen un telegrama á la juventud nacionalista uruguaya, en donde decía: "Dice Fenelón...., agrega Bossuet...., confirma Platón.... pasamos por alto eso de que el viejito Platón confirmara?, lo dicho por Bossuet, para mencionar los granitos de pimienta con que el Peludo matizó ese documento estrafalario, absurdo y ridículo. Allí cuspidearon estas palabras: "inefable reparación, revolución incólume, providencias superiores, magnanimidades, hemos tremolado, inmolaciones, ejemplar, proyecciones, el mundo se asombraría de la grandeza argentina, que tal era la obra de la U. C. Radical y esa sería la solución con todos los esplendores de su genio!"

Y terminaba así: "No debe abusar más de la indulgente nobilidad de Vds. y aunque el pensamiento cese en estas líneas, no por eso dejarán de estar fijas las dedicaciones predilectas de mi espíritu..."

Ahí simplemente el Peludo macaneaba pero en marzo del 1916, haciendo las de su antepasado histórico, D. J. M. de Rosas, el apóstol renuncia a su candidatura presidencial para que al fin le diera su partido facultades extraordinarias.

En ese documento se prueba y acredita la locura mística del Peludo: "mi pensamiento no fué jamás gobernar al país, sino el de la concepción de un plan reparatorio fundamental, al que, según mi juicio, debí inmolar el desempeño de todos los poderes oficiales... Mi credo ha sido ante todo el de un desagravio,.... a cuyo fin me coloqué entonces, como siempre, en el plano superior de las abstracciones... Tengo la convicción de que haría un gobierno ejemplar; pero un gobierno no es más que una realidad tangible, mientras que un apostolado es un fundamento único, una espiritualidad que perdura a través de los tiempos, cerrando un ciclo histórico de proyecciones infinitas".

Ante estos antecedentes resulta perfectamente lógica la denuncia senil actual del Peludo acreditada por su mensaje de ayer y por sus síntomas generales, especialmente por el muy importante la confusión de las ideas, expresada por frases incompletas que terminan el pensamiento.

El Peludo, no hay vuelta, está ya en su última etapa. ¿Qué decía ayer: "las visiones y presagios que culminaron... se esplenden maravillosamente,... mientras que todos los perversos pronósticos y todos los siniestros augurios opuestos han pasado a confinarse, por su misma índole, en los abismos del régimen caduco..... Con tan luminosos auspicios, las actividades del país se ejercitan en una vida de verdadero renacimiento, alcanzando desde ahora y planeando, para el futuro, poderosas y enormes proporciones.... El gobierno ha afrontado todas las cuestiones sociales, colocándose en el plano superior de una justicia distributiva, y en la medida de sus facultades...."

¡Basta, por favor!

Ferretería en puerta

Del mensaje, sección, Julio Callo de Moreno, náutico:

"El P. E. tiene sometido al estudio de V. H. un proyecto de ley, que una vez sancionado, permitirá renovar todo (?) o gran parte de nuestro material y adquirir aquellos elementos que faltan a la escuadra".

¡Ay, ay ay! Se trata, nada menos, que de poner a flote aquel proyecto sobre ferretería naval, cuya cuspideación financiera importaría cien millones de pesos oro. Felizmente, el horno no está para bollos...

Joven Crotto

Distinguido cliente:

Rogamos se sirva disculparnos el que no nos ocupemos de Vd. ayer y hoy. La falta de espacio, las revelaciones que venimos haciendo a la policía en el asunto Antolín, el mensaje y otros asuntos, hacen que no nos ocupemos de Vd. Le pedimos se sirva hacer extensivas estas mismas manifestaciones a la firma Varela Molinero and Co.

LOTERIA DE TUCUMAN

CON 25.000 PESOS

10.994

Teatros

El cubismo en la escena

En Moscou se efectuó una representación cubista de "Salomé" de Wilde.— Algo sobre el teatro de color.

Niestzche, que escribía para un mundo romántico, enamorado de lo inconmensurable, de lo enfático, dijo que "el gran estilo surge cuando lo bello ha alcanzado la victoria sobre lo enorme".

En esta época de inconcebibles extravagancias literarias podría decirse que la más alta expresión estética se adquiere cuando la Belleza ha conseguido unir a su carro lo raro y lo exótico.

En el espíritu moderno se advierte un profundo desconcierto, un espeso caos cruzado incesantemente por relámpagos incoherentes y efímeros.

Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Luminismo... palabras resplandecientes, vistosos fuegos de Bengala que, trazando parábolas fantásticas de chisporroteos fatuos, van muriendo en la espiritualidad moderna sin conseguir revelar en enigma del psikosmos divino...

Sin embargo, en ese gran sollozo de idealidad del alma moderna, nos ha descubierto ignoradas potencias psíquicas, que, como preciosas lámparas extraídas de cavernas de cieno, alumbran ahora maravillosos paisajes interiores...

El arte escénico no se ha escapado al furioso anhelo de renovación amena a todo el arte moderno. Sólo entre nosotros permanece estático, insignificante, raquítico, sin una inquietud espiritual.

Entre los intentos de renovación teatral los más dignos de tomarse en cuenta son: El fracasado ensayo del teatro de color realizado en el teatro "Argentina" de Roma, y el teatro cubista que acaba de obtener un éxito con la interpretación de "Salomé" de Oscar Wilde en el teatro Kameruy de Moscou.

De estas dos tentativas de renovación la que nos parece más acertada es la del teatro de color. A su fracaso han contribuído innumerables factores. Primeramente el público que asistió a las representaciones del teatro de color, aunque inteligente y culto, creemos que no estaba bien compenetrado de la trascendencia y profunda finalidad estética de ese proyecto. Además hubo algo de desacierto y de precipitación en sus iniciadores.

Con esa tentativa el color y la luz dejarían de ser elementos impasibles—meramente decorativos—y a veces ausentes, para convertirse en protagonistas de la escena y expresar, en sus diversas transformaciones, todos los estados de la emoción. El desacierto estuvo, a nuestro entender, en dejar la escena solitaria, con los impalpables personajes de la Luz y del Color, sin simbolizarlos en divinas figuras de carne, que como un receptáculo, una arpa luminosa vibrase con todas las multicolores armonías de la risa, el placer, el amor, la tristeza, la lujuria, el dolor, el triunfo... No sería difícil que se volviese a insistir sobre este proyecto de teatro de color adoptando nuevos procedimientos y perfeccionando los métodos en la presentación lumínea de los divinos poemas de Rabindranath Tagore, D'Annunzzio y Maeterlinck.

El éxito alcanzado en el teatro Kamerny, de Moscou, por la compañía que dirge Alexander Jacovlevitch Tairoff, con la interpretación cubista de "Salomé" de Wilde, es bien fácil porque la innovación ha sido puramente superficial. No vemos la renovación escénica, ni la enorme trascendencia estética de este éxito, como pretende un cronista. El cubismo se ha introducido exclusivamente en los detalles de la presentación de "Salomé", decoraciones, vestuario, peinados, efectos de luces, gestos geométricos y rítmicos, según las teorías cubistas. A continuación transcribimos los métodos cubistas seguidos por los directores del "Kamerny":

(1) Poner en práctica las teorías de una nueva forma de arte del teatro.

(2) Romper con las tradiciones y la rutina que hasta la inauguración del Kamerny habían dominado los teatros de Moscou en particular, y de Rusia en general, a excepción de los experimentos y de las representaciones de Meyerhold y Yevrenyoff en Petrogrado. Traducido a términos concretos, esto equivalía a una declaración de guerra contra los procedimientos y el método del teatro realista, y sobre todo, los del "Teatro Artístico de Moscou".

(3) La expresión de la acción teatral en toda su plenitud, en toda su riqueza hasta el límite cabal de su potencialidad. El teatro no debe limitarse a ninguna de las ramificaciones del arte, sino que debe mantenerse variado y plástico.

Estos ideales se derivan en general de los de Meyerhold, con su teatro teatral en el espíritu de la época de Molière y de Shakespeare, así como del drama "No" del Japón, y de los de Yevreynoff, que persigue por medio del monodrama una forma de teatro que le dé al espectador una experiencia más vivida, mediante una especie de fusión entre éste y el actor.

Tal vez estas atrevidas teorías no consigan renovar esencialmente el arte escénico, por la pobreza de sus elementos y la ineficacia de los medios con que cuentan. Sin embargo habrán conseguido incorporar al teatro ciertas materias antes desdeñadas o ignoradas en él.

Lo indispensable para triunfar en estas empresas audaces es un talento superior, que no posee ningún futurista, ningún cubista, ningún dadaísta, ni el iniciador del teatro de color.

Hasta que surga el génio de algún Shakespeare, y tome todos esos anhelos indefinidos, todas esas fracasadas tentativas que encierran el germen de la renovación espiritual artística, y les dé forma definitiva, plasmándolos en una obra gigante que señale la ruta luminosa que busca el espíritu moderno.

Y para ese Shakespeare serán la gloria y el provecho de esas nobles vidas fracasadas, esos espíritus anulados por la enormidad de una empresa superior a ellos mismos.

Sustitución

Es voz corriente, tanto que pasa de ser un rumor para convertirse en una "tangible realidad", que la dirección de un teatro nacional ha hecho proposiciones formales a un actor nuevo, pero que empieza a destacarse, y que actualmente integra el elenco de un teatro central, para reemplazar con él a su actual primer actor, cuya salud exige su retiro de la escena.

Estreno en el Nuevo

El doctor Belisario Roldán hará esta noche el tercer ensayo del año. Esperemos sea más feliz que los anteriores.

Se titula la nueva obra "El acaparador" y está escrita sobre un tema de actualidad. Su primer acto se desarrolla en una taberna de la Boca; el segundo, diez años después, en el Derby Club, durante una fiesta; y el tercero en la Bolsa de Cereales.

En el reparto tiene cabida toda la compañía; los ensayos han sido minuciosos y la presentación no dejará que desear, según es hábito en el Nuevo. Todo pues, hace esperar que esta vez la fortuna acompañe al autor de "El señor corregidor".

Al estreno ha prometido asistir el senador del Valle Iberlucea, que como es sabido, se ha dedicado con preferencia al estudio del problema que nos presenta en la nueva pieza el doctor Roldán.

Los viejos célebres

Braccale, nuestro viejo conocido, sigue según crónicas que andan por ahí, empeñado en los viejos sistemas de alimentar con recuerdos gloriosos sus carteles.

Parece que continúa en el teatro Nacional de La Habana, y que este año ofrece una yunta brava de viejos artistas célebres con viejas obras del viejo repertorio.

Este Braccale ha tenido siempre aficiones de anticuario, como diría Bonelli.

Se ha llevado a Caruso, que no cobrará, seguramente, aquellos mirificos y nominativos 33.333 francos "per recita", y a María Barrientos, por algo menos de los 11.000 francos, sueldos ambos de que gozaran en nuestro Colón, según dicires que anduvieron por los diarios.

María Barrientos ha cantado "Martha", de Flotow y "Rigoletto"; tal vez "Barbieri"; pero aunque trabaja en compañía de Caruso, no debe haber cantado "Lucía"...

En cuanto a Caruso, parece que ha cantado "Elissir d'Amore",—que con "Manón" son las dos solas cosas buenas que hizo en los últimos dos años que cantó en el Colón,—y se agrega que también se ha metido con "Carmen", "Ballo in Maschera" y "Aída" que ya no estaban para él.

En fin... todo puede ser en este mundo.

Puede ser... hasta que vuelvan por aquí, si al ex divo "se le viene l'idea" de poner un reñidero.

Porque debe tener una cría de "calcutas" de lo más fino, si ha seguido "progresando".

Otra conquista del teatro nacional

Parece que el San Martín, baluarte irreductible del teatro ibero—recuérdese el fracaso de las intentonas nacionales para conquistarlo—caerá el año próximo. Le cercan varios interesados cuyo interés puede medirse por el madrugón.

No sería de extrañar que cediese y esta vez ante conquistadores más capaces de retenerle que los predecesores.

¡Qué tanto jorobar!

Ya nos están aburriendo los que nos atajan para hablarnos de los entradones que produce "El cambalache de Petroff".

—¡Pero che!—dice uno—el éxito es colosal... Y eso que los diarios dijeron que no era entretenida.

—Verdad—añade otro—basta que ustedes digan eso para que se llene la sección en que se hace.

—Y lo más sugestivo—insiste el primero—es que el público ríe a carcajadas hasta el final.

—No hay que hacerle; la obra tiene gracia por arrobas, o irá cien noches.

Y así por el estilo. Como éstos, cincuenta, ninguno de los cuales sabe lo que dice. ¿Qué la obra llegará al centenar de representaciones? Enhorabuena. Nos complacería por el autor y la empresa, que nos son gratas. Ojalá se duplicase la cifra. Pero lo que callan es que los que afirmaron a raíz del estreno, que el público no se había divertido, dijeron la verdad. Como también callan que después de las modificaciones introducidas, "El cambalache" de la primera noche se asemeja tanto al de ahora, como la vis cómica de la Notar a la de Arata.

Con que a dejarse de insistir sobre si se dijo esto o lo de más allá. A dejar las cosas como están y si se remueven, a decirlas como son.

¿Opera u opereta en el San Martín?

Aún no se sabe con seguridad si el escenario del San Martín será ocupado por una compañía de ópera económica (con la Agostinelli) o por una de opereta (Aida Arce) para cuando la Membrives termine su temporada actual, que se dice no pasará del mes de septiembre.

Por nuestra parte, que sea... lo que Dios y el Rey quieran.

El Colón Oeste

Miguelito abriga la aviesa intención de ofrecernos una temporada de ópera primaveral en el Marconi, para cuando termine su período la compañía Ballerini, que actualmente lo ocupa con excelentes frutos.

En caso de hacerse la citada ópera barata, comenzará alrededor de octubre próximo para prolongarse todo lo que se pueda.

"Retazo"

En las secciones vermouth de hoy y mañana, la compañía del Marconi representará la bonita comedia de Nicodemi.

El estreno de anoche

BUENOS AIRES STORES, EN EL AVENIDA

El plantel de vírgenes más o menos auténticas que dirige Terés en el Avenida, teatro de numerosa concurrencia, donde la Rodrigo es Dios y Walter Grant su profeta, representó anoche por vez primera, una nueva revista que firman los señores Mario Huguet y A. Díaz, obra que constituyó una excepción en la serie de estrenos que nos viene ofreciendo de un tiempo a esta parte el elenco aludido, pues sus escenas variadas y hechas con algún ingenio, tuvieron la virtud de agradar al público que llenaba la sala. Esto del ingenio no reza con el cuadro de los fiambres, que debe ser suprimido en nombre del buen gusto y de la decencia.

"Buenos Aires Stores", es el nombre de un bazar en donde se venden una punta de artículos, y este tema da ocasión para que desfilen los departamentos de corte y confección, sports, menaje, comestibles, fiambrería, perfumería, saldos y retazos, juguetería, etc. La idea no es nueva, pero los autores la han sabido aprovechar eficazmente.

El apoteósis constituyó una nota de originalidad. Representa la figura de un rompecabezas, en el que aparece Rosita Rodrigo montada en un caballo blanco. Además de ser original y vistoso, esto es también lógico; ¿dónde mejor puede estar la Rodrigo, que sobre un "caballo blanco"?...

Se lucieron, Luisa Salas y la Chinchilla, con unos trajes de "clown" que las hacía bastante simpáticas, la señora Díaz de Mendoza, en un discurso defendiendo el servicio doméstico, a base de frases puercas; Aurora Peris en una mariposa de juguetería, Quintanilla haciendo un monólogo, y el actor nacional Barrios en dos escenas criollas. "Buenos Aires Stores" es una revista que tiene larga vida en el cartel.

Hoy se repite en dos secciones.

Conciertos

Alina Barentzen—

La audición que dió ayer de tarde esta pianista fué una confirmación de sus primeros triunfos, pues a pesar de que el programa comprendía las piezas más trilladas del repertorio llamado clásico, se encontraban presentes los críticos de los diarios y muchos profesionales.

Quiere decir que el interés está en oír las interpretaciones que da la pianista a las obras conocidas, más bien que en escuchar novedades.

Entre las piezas que componían el programa, ejecutó el vals en do sostenido menor, y la polonesa en la bemol de Chopin, con una claridad y una justeza de interpretación, que son su mayor encanto.

El vals tuvo que repetirlo a instancias del público, maravillado de oír algo que, sin embargo, parece la cosa más lógica del mundo: un vals de Chopin, tocado a tiempo de vals!

Pero es el caso que la generalidad de los "maestros" y "desconcertistas" piensan que Chopin no supo lo que se hacía cuando le puso a esa música el tiempo y el ritmo del vals. Y no solamente se permiten alterar uno y otro, sino que, so pretexto de "interpretarlos" cambian el valor y la duración de las notas, llegando el espectador a preguntarse perplejo si "eso" es un vals de Chopin o la obra de un plagiario que le ha robado sus más incofundibles trozos.

Alina Barentzen no necesita deformar las piezas para interpretarlas personalísimamente; le basta comunicarles su propio sentimiento, cosa que no requiere más que una condición de las más simples: tenerlo.

El tercer concierto de esta pianista se anuncia para el martes 18, con un programa excelente de piezas muy conocidas, entre las que se destacan la sonata IX de Krentzer, para piano y violín, el "movimiento perpetuo" de Weber, la balada op. 47 de Chopin, el "encantamiento del fuego" de Wagner, la rapsodia núm. 2 de Liszt y otras para piano solo. La parte de violín estará a cargo de León Fontova.

Conciertos Drangosch—

Esta noche se dará en el Príncipe Jorge el primero de los 6 conciertos que anuncia este concertista, bajo los auspicios de la Asociación de Música de Cámara y Sinfónica.

Dicha audición estará consagrada a transcripciones de Wagner.

Sociedad internacional de actores

Hoy, a la terminación de los espectáculos, tendrá lugar en el teatro Princesa, Suipacha 460, la primera asamblea extraordinaria del año en curso, para tratar los siguientes asuntos:

1o. Socorros, subsidios, préstamos, bajas y número de socios.

2o. Aprobación de los nuevos estatutos.

Nota: Podrán asistir todos los asociados, con excepción de los que hubieren pedido su baja o lo fueren por falta de pago.

Correo

Ernesto L. Osés.—1o. Aquella "Plaza Italia" a que Vd. se refiere, "no es la misma" que se representa ahora en el Cine Parc.

2o. El autor de la música de "La Plaza Italia", no es el maestro Rando, sino yo.

3o. Creo que el asunto de "La Plaza Italia", no tiene tanta importancia como Vd. le ha querido dar.

Saluda a Vd. atte.

Carlos Romeu.

Un espectador cordobés.—La última carta a que alude no habrá llegado a nuestro poder. Vd. sabe que las anteriores se contestaron sin excepción.

De su carta se utilizará lo utilizable. Mande impresiones, tratando de que sean sintéticas.

Robin.—La actriz aludida en el suelto de marras es del San Martín. Conciamos la incidencia, pero no nos interesó.

Escriba.—Es incierto que redactor alguno de esta sección haya tenido incidentes con el actor Rosich. Hasta ahora, éste se ha conducido—al menos en nuestra presencia—con la cordura y corrección suficientes para que sea innecesario llegar a esos extremos.

S. Manco.—Mañana nos ocuparemos de su asunto. Ha faltado tiempo y espacio.

"La mujer de anoche"

Es el título de un sainete en un acto y tres cuadros que su autor, Felipe H. Fernández, más conocido por Yacaré, ha leído a Oaglio y Gialdroni, capitanes de los cómicos del Variedades.

La pieza agradó y será uno de los próximos estrenos.

Españolerías

Ha tenido una reprise afortunada en el Mayo, la zarzuela "Cambios naturales", en la que Montero está bastante gracioso.

La vieja zarzuela es de las que hacen reir con recursos de buena ley, y es de las obras con las cuales el público puede pasar un buen rato.

Anoche hicieron debutar en el Avenida, a una nueva chica llamada ...relo, la cual se presentó en la revista "Buenos Aires Stores" cantando un estiló criollo.

Bueno; lo que allí pasó fué como ...

ra alquilar balcones; el público armó tal fideo al percatarse que a la debutante la había sacado del colegio para colocarla en el escenario, que la desventurada adolescente, tuvo que "rajar" más rápido que bicicleta, convencida de que los espectadores no sabían admirar su bien timbrada ¿....? y argentina, aunque un tanto chillona voz.

Ya, por la tarde, la competidora esta de la Barrientos, había cantado su estilo usando una bombacha que al difunto le quedaría mejor seguramente, y un rebenquito que era una monada. Varios amigos de Terés, le habían pedido que en la función nocturna no hiciera salir a la chica, pues con el relente se podía malograr para toda la vida... Pero don Bernardino que en lo tocante a cabeza dura, es un baturro con bigote a la americana, se empeñó en que la chica había de resultar y para mayor efecto, la hizo vestir de paisana y la obligó a aparecer sentada en una silla y tocando la guitarra, pensando, como es natural, que otra cosa sería con guitarra... pero ¡sí, sí! ni por esas la piba convenció que era estilista.

Creemos, que a estas horas debe haber retornado a la escuela, de cuyo tercer grado, no debió salir nunca.

—

Muy buena acogida obtuvo anoche en el Victoria, el viaje cómico en diez cuadros "El río de oro", obra que reprisó la compañía Olona-Salvat, haciendo un verdadero derroche de decorado, para presentar la obra con todo lujo de detalles.

Todos los intérpretes, muy bien.

—

El elenco Rosita Rodrigo y Cía. prepara el estreno de "La corte de Mesalina", fantasía original de un joven no mal parecido que se hace llamar González Zaragoza.

Zaragoza es capital de provincia, y el autor de la obra aludida, no llega más que a suburbio... se llama Arrabal... ¡.....!

El festival de esta noche

Promete asumir grandes proporciones el festival y baile de gala, que el Círculo Unión Madrileña realizará esta noche, conmemorando a San Isidro Labrador, en el lujoso salón de la Unione e Benevolenza.

Para la velada en cuestión se ha confeccionado un interesante programa.

"Vida amarga"

En segunda sección, la compañía del Excelsior estrenará esta noche una pieza así titulada, original de los señores Muscio y Gosso.

Uno que se inicia bien

El joven Enrique F. Rando a raíz del éxito obtenido en el Avenida con la revista "En el reino del baile" que cada día interesa más, estrenará el lunes en Palermo con la compañía que dirige el señor Rafael J. de Rosa, un sainete titulado "La muñeca de Mingo" de puro ambiente local y del cual tenemos las mejores referencias.

Le auguramos otro éxito y que no se interrumpa la racha.

A vuela pluma

No duerme ahora la Fornas
igual que antes
pues tiene pesadillas
despampanantes.
"Es natural
es natural
que en vísperas de boda
se duerma mal."

—

Haciendo "La Tempestad"
un tenor de fama aleve
dijo: "Un hombre soy que debe..."

y era la pura verdad.

—

Nos dicen que Falconer
se ha visto envuelto en un lío
por causa de las familias
que en uno de esos pueblitos
por donde va trabajando
protestaron de lo lindo.
Parece ser que en su elenco
cometió mil desatinos
alguna tiple ligera
que tiene el carácter frívolo,
y, es claro, las niñas cultas
encontraron eso inicuo...
"También la gente del pueblo
tiene su corazoncito."

Si el galán Mancha, fuera
un lustrabotas
y limpiara un zapato
de su señora
alguien diría:
—¡Pasen a ver señores
"Mancha que limpia!..."

La manía de la oratoria

Al terminar anoche la representación de "Buenos Aires Stores" en el Avenida, habló todo el mundo. Cuando finalizó el torneo, del que solo no participó un caballo que actúa en el último cuadro, se oyó una voz:

—¡Que hable el caballo!

No fué posible complacer al pedigüeño. Era el único ocupante de la escena que no sabía hablar. Felizmente la Rodrigo se adelantó y habló *brevemente en nombre del equino*, que pareció muy satisfecho de la representación.

Tanto va el cántaro á la fuente...

"Tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe", dice un refrán. Y estamos por creer que es cierto. Ahí tenemos a mano el caso de un barítono de género chico que tenía tantas mujeres como Alí Babá ladrones, cuarenta. Y el hombre podía cantar triunfo a todas horas, por que continuamente tenía las cuarenta... a su disposición.

Un hombre solicitado es de todas veras un hombre feliz, y un hombre feliz de esa manera no necesita ir a rogar miraditas a ninguna mujer, por muchas virtudes que ésta tenga.

Y nuestro barítono despreciaba a todas, porque sabía que todas estaban chaladas por él. Y así se deslizaba su existencia de Sultán, entre caricias y halagos que le llovían de todas partes a una simple señal suya hecha con el índice de la derecha.

Pues bien, el feliz mortal de las cuarenta mujeres comenzó a cantar dúos de amor con una tiple que—para él—no tenía mayores atractivos. Y aquí viene colocado el refrán, "tanto va el cántaro a la fuente"... tantas palabras amorosas se dijeron los tórtolos, tantas frases se arrullaron, que aunque estas estaban dichas con vistas a la nómina, terminaron por camelarse de verdad, y ahí los tienen Vds. hechos unos caramelos y pensando en la casa que les confeccionará la ropa blanca a precios más baratos.

Él, es un tipo simpático; ella, una muchacha que de puro decente es miope... él también lo debe ser, puesto que no ve más que por los ojos de ella. Ambos tienen un puesto envidiable dentro de la cockina historia de Talía...

Además se quieren—¡ay, sí!...—aunque haya quien asegure lo contrario, él está "chalao" por ella y dispuesto a casarse, para pasar luego una vida llena de paz y ventura.

Nuestros sinceros deseos son, que sean muy felices, y que el matrimonio no les apague la voz, porque entonces... ¡adiós felicidad!... ¡adiós glorias!... el puchero se les va a poner que no lo van a poder agarrar, ni subidos en una escalera...

Enfermo

Guillermo Battaglia, el estimable actor del Liceo, se halla enfermo desde hace varios días. Ocupa su puesto en la obra del cartel, el señor Serantes.

Paco Alvarez en La Plata

Ha debutado con éxito en el Coliseo Podestá de La Plata—antes teatro Olimpo,—una compañía de zarzuela española dirigida por el primer actor Paco Alvarez.

Representan las obras más populares del género chico.

Un lindo gesto

Los artistas de la compañía nacional Gómez-Mangiante, que anda en jira por la provincia, han donado a la Sociedad Argentina de Actores, la suma de 215 $ a favor de la caja de socorros.

Es este un gesto digno de tenerse en cuenta.

Otra obra

Los señores Treviño y Millán han entregado a la dirección del Avenida, una nueva revista titualada "La Nacional, farmacia y librería".

Firma la partitura de ésta producción el maestro del Royal, señor Coll.

Discépolo y Gómez Bao

Una nueva "razón social" acaba de surgir. Es la que han formado Discépolo chico y el actor Gómez Bao, los cuales han llevado una pieza al Excelsior que han titulado "El señor cura". Pero la dirección artística del teatro frente al Mercado de Abasto, se ha comido lo de "señor", y anuncia la obra denominándola "El cura". Por este motivo la nueva "razón social" anda algo cabrera.

"El cura"... con o sin "señor", irá el 24 del corriente. ¡Qué tragada de fiesta patria!... eso se llama empezar con suerte.

Si esta intentona pega, Discépolo y Gómez Bao, tienen preparadas varias docenas de sainetes.



¡Cuando no!...—

El terrorífico noy que se apoda Durand, y que hace como si fuera duetista, es más envidioso de los éxitos ajenos, que el padre de la Rosine. Como vé que en el Porteño, el público obrando cuerdamente y como corresponde, no le lleva materialmente el apunte y pasa más indiferente, que una conquista de la Ricarte, se ha vuelto intransitable, y a cada momento saca a relucir un revólver para hacer valer su ridícula autoridad. Anoche, mientras intentaba defender los garbanzos en un bodrio titulado, "La casa de los escándalos", que no es más que un fiel reflejo de su accidentada vida, por los cafetines del Paralelo de Barcelona, se puso a insultar, muy suelto de cuerpo, a la parte femenina de Los Guanabra. Ocurrió lo que debía ocurrir. Uno de los Guanabara, copó la parada, y si el fúnebre Durand, no se esconde debajo del escenario, lo iban a dejar desconocido hasta para su cara mitad. A las tres de al mañana, cuando salió de su escondrijo, juró por la Barceloneta y el Tibidabo, que una vez que llevara a su compañera a San Feliú de Guixols, volvería para entenderse con Guanabara.

Y así ocurre en todos sus actos. Se hace el matón y cuando ve que las papas queman; tiene que cambiarse de ropa interior...

El lío no ha quedado finiquitado ahí. Ahora Guanabara ha hecho cuestión de gabinete, ¡salta el "noy" o se retira él! Y como a la empresa le conviene más la troupe Guanabara, el "noy" de marras irá a la calle.

Y le estará bien empleado.

Viendo visiones—

Anda el trío Málaga. Ahora nos dice que se lo llevan a Chivilcoy. Si fuera cierto, sería cosa de agradecer. Por lo menos la intención es plausible.

La Reina del A.B.C.—

Dice que el público del Soleil es más frío que Duarte (que es el colmo de la frescura) y que deben tener las manos muy ocupadas para no aplaudir a nadie, ni por equivocación.

Lo curioso del caso, es que se llena totalmente todos los días.

Será una moda, la de no aplaudir.

Al Paraguay—

Rosarito Pacheco está indignada. Quieren llevársela al Paraguay y encontramos razón en lo que dice:

—¡Miá éste! ¡Ar Paraguay! M'habrá tomao por un loro... Anda y que lo zurzan... que ese viaje es muy largo, y pa "largo", el mío, que si se cae la cabeza tarda una semana en llegar al suelo.

Los Reyes—

Creíamos que después de la guerra, las testas monárquicas quedaban tan solo en el naipe. Pero héte aquí, que el cholo Reyes, ha vuelto a formar pareja de baile, ya se exhibe con fortuna.

Bueno.

Herdoc—

Es de los números que prometen hacer una buena campaña en nuestros cines. Su actuación en el Majestic, es una prueba de nuestras aseveraciones.

Trío Pastor—

Siguen gustando en el Cine 2o. Coliseo, donde, por lo que parece, se eternizarán en el cartel.

Las Porteñas—

Están más solicitadas que una canongía en Jauja. Ahora, resulta que se las quieren llevar al Majestic, por tercera vez. La confraternidad chileno-argentina, ha hecho números y ha sacado la conclusión que todo puede arreglarse si la empresa acepta una condición indispensable. (Que ya todos adivinarán cual es).

¡Toquen fierro!—

Anuncian su regreso "Los Malvar". ¡Sálvese quien pueda!...

El cine, sus obras y sus héroes

La gardenia enrojecida

Entre las películas estrenadas ultimamente "La gardenia enrojecida" puede figurar como una de las más interesantes.

Su primicia nos fué ofrecida ayer, por los cines Grand Splendid, Callao, Palace y Smart, y el público manifestó su complacencia en todos los referidos salones.

La película es original del famoso autor Rex Beach y cuenta con intérpretes de tanto valer como Hedda Nova y el divorciado esposo de la Mary Pickford, Ower Moore.

Tanto por su argumento como por su presentación ha de recorrer triunfalmente las pantallas de los mejores cines.

La sangre fría en los actores cinematográficos

Ayer se estrenó la película "Espectros en luna de miel" cuyo argumento ayer hemos relatado y cuyo elogio hacemos en otro lugar de este mismo número.

Queremos, sin embargo, dedicarle un comentario aparte, pués una de las escenas de la película, una emocionante escena, presentada con un realismo que le presta fuerza trágica, nos inspira ciertas consideraciones.

Se trata del instante en que los dos rivales presentan su brazo desnudo a la picadura mortal de la víbora que ha de dar muerte a uno de ellos. Gracias a que la escena ha sido presentada con mucha propiedad y cuidado el público experimenta momentos de ansiosa emoción.

Después de admirar la habilidad con que ha sido amaestrada la serpiente, pensamos por un momento en las numerosas cualidades que se requieren para actuar frente al objetivo. Es necesario por de pronto, tener una sangre fría a toda prueba, y estar dispuesto a experimentar las sensaciones más desagradables, sin que ellas se traduzcan en la expresión del rostro.

Cuantas personas estarán persuadidas de que aunque la víbora fuese inofensiva no podrían disimular la repugnancia que su contacto les inspira!

El artista de cine debe sobreponerse a sí mismo y desafiar todas las emociones, todos los peligros, con serenidad y sangre fría. Solo así las obras pueden resultar como resulta "Espectros en luna de miel" artísticamente bellos y humanamente emocionantes.

Espectros en luna de miel

La Britania Film hizo estrenar ayer bajo el programa élite de la Argentine Program esta comedia dramática de la Robertson-Cole que tiene por intérprete a Margarite Marsh, hermana de Mae Marsh, una interesante figura femenina y de una excelente ductibilidad para el arte silencioso.


Margarita Marsh en "Espectros en luna de miel"

"Espectros en luna de miel" cuyo argumento dimos a conocer ayer y que mejor podría titularse "En vísperas de la boda" o "Un duelo original", nombres que justificarían más su argumento, es una narración dramática llena de escenas espiritistas.

Un sabio que visita el castillo donde habitan los espectros en compañía de un indígena (Sakee), único testigo de aquella noche terrible vísperas de la boda, en que el novio capitán Lambert y su rival el explorador Cloven, realizan un duelo terrible, en que tienen por arma una serpiente y que es la que va a decidir quién debe dejar este mundo; oye de labios de Sakee la historia de ese lúgubre castillo que fué teatro de una dolorosa escena.

La narración que a veces toca el melodrama o la tragedia y otras la comedia, es una gran emotividad y hay escenas como la del duelo, donde se ve a la víbora indecisa arrastrarse sobre la mesa en la que descansan los brazos descubiertos de los rivales esperando la sentencia de muerte que ha de firmarles el reptil cuando haga penetrar la ponzoña.

Sakee en su narración llega a hacerlo cer al sabio incrédulo de los espíritus, cómo éstos existen y cómo puede verse y hasta estar cerca de ellos, cuando logra hacer llegar hasta el castillo las figuras de los novios tal cual estaban la noche de la tragedia, después de hacerlos viajar en su luna de miel por los países de sus ensueños.

Desde las primeras escenas se advierte un rumor de teosofismo que a partir de la mitad de la obra y sobre todo al final se confirma de una manera definitiva.

Y con esta película ya son varias las que tratan de espiritismo, llegando a la conclusión todas ellas de que el teosofismo es una realidad.

Tiene este film a más de la emotividad de su asunto una bella y lujosa "mise en scène", una fotografía admirable y sobre todo una correcta interpretación, destacándose en ella Margarite Marsh, Vernon Steele, Henry Guy Carlton en su brillante indígena, Hal Clarendon y P. Tidewater en su papel de sabio.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines que atiende la Britania Film y es posible que se aplauda como se aplaudió anoche en el Splendid, Select Suipacha y Esmeralda.

Por derecho de conquista

POR NORMA TALMADGE

Hoy se estrenará esta hermosa película que forma parte de la serie "Select novísima" del programa de la Sud Americana.

Como heroína actúa una de las artistas que cuenta con mayores simpatías entre el público, la excelente actriz Norma Talmadge.

"Por derecho de conquista" es una adaptación del libro del mismo título de Arthur Hernbiow, prestigioso literato americano, debiéndose su adaptación a la inteligente coyunda de John Emerson y Anita Loos. La dirección técnica estuvo a cargo de Williard Reineck, la artística de Edward José, las fotografías de David Abel y la versión castellana, de Francisco Ariza.

Intervienen en la película principalmente, además de Norma Talmadge, su hermanita Natalia Talmadge, Hedda Hopper, Claire Whittney, Wynham Standing y Charles Gerard.

La acción de la obra pasa en un ambiente social, las primeras partes, luego en el interior de una isla virgen y solitaria. Ethel y Jaime son hermanas, viven apartadas del mundo en un colegio. Su madre con la derrota de su juventud se ve al borde de la ruina económica. El millonario Enrique Van Surdam la amaba, pero una mujer joven se interpone. Desesperada la señora Harmon, piensa que su pequeña Ethel no es tan pequeña y que puede pescar al millonario Surdam. No importa que sea un libertino, lo único interesante son sus 4 millones.

Así Ethel es conducida al terrible sacrificio y sufre con resignación las repugnantes caricias de su brutal marido.

Por el mal estado de la salud de Surdam, se ven obligados a realizar un viaje.

Por desgracia el barco naufraga. Las dos hermanitas se despiden con un apretado beso, perdiéndose en las aguas. Ethel, sin embargo, es salvada milagrosamente por John Arnold.

Ethel y Arnold dan con sus fatigados cuerpos en una isla desierta. Ambos tienen, por sus propios dolores, una desastrosa opinión de cada sexo. Trátanse, pues, con espontánea frialdad y desconfianza. Sospechando siempre, ella un insulto, él una traición, hasta que la naturaleza y la íntima condición de cada uno les pone frente a la realidad.

Cuando ambos se prometen ante la majestad silenciosa del bosque y ella amante pronuncia la frase suprema, la hoguera eternamente ardiendo, como una señal de socorro, es observada por la madre y la familia de Esther que la buscan y con la llegada de ellos queda roto el encanto de aquella soledad religiosa.

Surdam, anhelando a su mujer como nunca, se emborracha y en el mismo barco se dispone a renovar su luna de miel.

Ella, al verlo en tal estado, lo rechaza, lo que provoca una lucha desigual. A los gritos de Ethel, Arnold entra en la cámara. Surdan parece comprender, y al ir a echarse sobre el "hombre" cae muerto... y deja libre el camino de la felicidad para los dos amantes.

Smart Palace

La empresa de esta confortable sala, que tanto viene distinguiéndose por la veriedad de su cartel como por las primicias que ofrece a diario, colocándose en la selección de sus espectáculos en primera fila entre los grandes salones, ha logrado interesar a su programa con la adquisición de dos nuevas primicias.

Desde hoy en adelante contarán los espectáculos de este cine con las primicias de la Britania Film y las de la Golwyn cuya exclusividad tiene la casa Sáenz y Cía.

Con este refuerzo el Smart ha conseguido tener un programa que no podrá envidiar a ningún salón.

Hoy se exhibirán las siguientes películas: La gardenia enrojecida, una superproducción Galwyn de Rex Beach; Por derecho de conquista, programa "Bijou" de la Sud América, una Argentine Program y una Paramount Artcraft.

La mujer winchester

Con este título acaba de impresionar Alice Joyce una película, de la cual mucho bueno y mucho malo se nos anticipa.

Nos dicen, que contiene escenas de extraordinaria fuerza dramática y de gran novedad, pero se nos anuncia que el traidor, el infaltable papel antipático de todas las películas, es representado en la obra que nos ocupa por un personaje que figura ser un periodista, un modesto repórter.

Creemos que se trata muy mal a los de la profesión en la película aludida y casi estaríamos por protestar, ¡querernos presentar como personajes peligro-

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Con la base del premio clásico Porteño que en definitiva ha de resultar deslucido; mañana se celebrará en el circo de carreras de Palermo, una reunión hípica que cuenta con pruebas de interés y que han de brindarnos finales lucidos.

En la prueba inicial para perdedoras de dos años se destacan Ida, Atlanta y Fulminadora.

En la segunda: Astuto, Sorgo, Toscanini, Espinoso y Testaferro, son los principales candidatos.

La tercera, para potrancas ganadoras de dos años, se muestra favorable a las pretensiones de Carta Blanca y Dorarca, que llevan rivales de escasa consideración.

Schaahriar se destaca netamente en la siguiente prueba donde Proconsul, Florón, Richmond y Napolitano serán los que principalmente se opondrán a su triunfo.

En el premio clásico, Moloch cumplirá un simple "pasefto".

La sexta carrera marcará la rentrée de Matto Grosso y ella será la más interesante de las pruebas que se han de disputar en la tarde.

En la séptima Cylleval y Habano llevan serios enemigos en Rosal II y Her Majesty.

La del desquite no ha de salir de Sun Rays, Rasante y Surí.

ESTADO DE LA PISTA

Los mejores ensayos de hoy

Mucho movimiento hubo esta mañana en las pistas de vareo; las partidas eran por lo general buenas, sobre todo de este lado, donde el viento era a favor.

A continuación damos los que dejaron mejor impresión:

Primera carrera—

Nota, Palma, 700 en 41".

Atlanta, Cassino y X. X. Carabajal, 600 en 35".

Segunda carrera—

Sorgo, Berazategui e Inmortal, peón, 600 en 35".

Testaferro, Acosta, 600 en 35" 2|5.

Tercera carrera—

C. Blanca, Englander, 600 en 36".

Vagabunda, Moreno, 600 en 37" 1|5.

La Boheme, Lanatti, 600 en 36" 4|5.

Cuarta carrera—

Schahriar, Moreno, 700 en 40" 1|5.

Esdepaja, Amuchástegui, 700 en 41" 1|2.

Sin Sal, Ardouin, 700 en 42".

Nerón, peón, 700 en 41".

Quinta carrera—

Moloch, ayer, Arcuri, 700 en 39" 4|5.

Fantasio, Englander, 700 en 41" 1|2.

Nacurutú, Grassi, 800 en 48".

Sexta carrera—

Ziem, Lanatti, 700 en 41" 1|5.

Atención, Cichetti, 700 en 43".

Infiesto, Arcuri, 700 en 40" 3|5.

Matto Grosso, Altamiranda y Foch, González, 700 en 40" 3|5.

Macaco, Verduri, 700 en 41" 3|5.

Pelele II, Lanatti, 700 en 42".

Séptima carrera—

Rosal, T. Fernández, 700 en 42".

Habano, Grassi, 700 en 41" 2|5.

Octaav carrera—

Tours, Englander, 800 en 46" 3|5

Surí, Carabajal y Merry Chap, peón, 700 en 41".

Sun Rays, Fenucci, 1000 en 1'2".

Charol, Lanatti, 800 en 48" 2|5.

DIVERSOS EJERCICIOS

Farman, Arcuri y Cynthia, Acevedo, 800 en 46" 1|2 ¡ojo!

Leguleyo, Carabajal y Malandrín, Palma, 800 en 48".

Jean Pierre, Fenucci, 1600 en 1'42".

Dinadia, Rivero, 700 en 41".

Ceci, Fenucci, 700 en 42" 1|2.

Lucky Day, Carabajal, 700 en 40" 4|5.

Zig Zag, Arcuri, 1000 en 59" (opuesto).

General Capdevila, Lanatti, 1000 en 1'1" 2|5.

Bombonniere, Altamiranda, 1000 en 59" 4|5.

Nudo, Ardouin y Mac Adam, Ruiz, 800 en 47" 4|5.

Melancólica, Alvarez y X. X., Verduri, 1500 en 1'35".

Jaen, Fenucci y Sylvina, Lema, 800 en 48" 1|2.

Marocco, Alvarez, 2000 en 2'6" 1|2.

Artero, Carabajal e Hilera, peón, 700 en 40" 1|5.

Allegra, Borean y Pura Cepa, peón, 700 en 44".

Laón, Lanatti y Geñicó, Fenucci, 1000 en 59" 3|5.

Cabool, Berazategui, 700 en 40" 3|5.

Lavalleja, Tedeschi, 1600 en 1'40".

Muy Linda, Lema, 700 en 42".

Araña, Tedeschi, 1000 en 1" 3|5.

Ugdre, Fenucci, 800 en 47" 2|5.

Celmuna, Englander y Gringo, Tedeschi, 1500 en 1'35" 3|5.

Pretal, Torterolo, 1500 en 1'34" 3|5.

Palospavos, Torterolo y X. X., peón, 1500 en 1'37" 1|5.

Espinela, Benvenutti y Silver Rose, peón, 700 en 43".

Pronóstico, Pelletier y X. X., peon, 700 en 43".

Tingel, Verduri, 800 en 48" 2|5.

Humital, Morales, 1500 en 1'35".

Taladro, Ferrari, 1'14" en 1200 metros.

Moselle, Martinez, 700 en 41" 3|5.

Fair Play, Englander y Nazca, Fenucci, 160 0en 1'40" 2|5.

Buen Ojo (ayer), peón, 1000 en 1" 4|5.

BUEN OJO—Ayer 1000 m. en 1' 4|5

El pupilo del stud Villanueva B. que al hacer su reprise no produjera la performance que de él esperaban los de su caballeriza, ostenta un estado de preparación insuperable y en su ecurie creen que para el 30 estará en condiciones de disputar con éxito el clásico Vicente L. Casares, donde es muy posible sea dirigido por el jockey Grassi, con el que ganó en tan buen estilo el Internacional de Maroñas.

Ayer fué ejercitado por el peón sobre mil metros, los que recorrió en excelente forma en 1' 4|5.

GREY FOX — 1000 metros en 1' 3|5

El tordillo del Indécis que tan buena performance produjera al hacer su rentrée, se viene preparando para hacerlo disputar el clásico Vicente L. Casares obre 2500 metros a correrse el 30 del corriente y donde medirá sus fuerzas con Moloch, Buen Ojo y otros, y donde, si responde a la confianza que merece a los de su caballeriza, debe producir una performance de primer orden.

Esta mañana fué ejercitado por Torterolo, apareado a Pánico con Mortales, sobre mil metros, los que recorrió con acción muy desenvuelta y sin echar el resto en 1' 3|5.

FARMAN — 800 metros en 46" 1|2

Continúa en el buen estado que se le conoce el descendiente de Moissoneusse y se le prepara convenientemente a fin de hacerlo reaparecer el próximo jueves en una prueba de ganadores en donde, demás está decirlo, que debe galopar delante de sus contrarios. El pupilo de Pío Jaen después de diputar dicha prueba se presentará en los clásicos donde medirá sus fuerzas con los buenos de la actual generación y donde tendrá una honorable figuración; al menos así lo creen los de su caballeriza.

Piloteado por Arcuri y apareado a Cynthia con Acevedo produjo esta mañana un excelente ejercicio sobre 800 metros, los que recorrió en el buen tiempo de 46" 1|2. Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

MAGNETO

A creer las noticias que de Río Janeiro nos llegan no debe tardar en ser llevado a la capital fluminense el caballo Magneto, actualmente en Maroñas.

A este respecto dice un diario de aquella ciudad.

"El entraineur Christiano Torres —que cuida a Licas y a Liniers—espera recibir, dentro de pocos días, un magnífico caballo más.

"Trátase del caballo argentino Magneto, hijo de Craganour y Magnética, adquirido en Buenos Aires para un nuevo turfman carioca.

"Magneto, que fué inscripto en todas aquellas pruebas clásicas a que tenía derecho, ha sido un buen ganador en su país de origen, distinguiénodse en carreras de largos tiros."

VOGT

Ya se encuentra en Maroñas y ha comenzado a ser ejercitado—dice un diario uruguayo—este nuevo pupilo de Estades, que no tardará en disputar alguna carrera de fondo.

Se trata, como se sabe, de un hijo de Volador y Olympia, que en Palermo, al cuidado de Martín de los Santos, realizó una buena campaña y que además, llevado al Rosario, supo ganar el premio Carlos Pellegrini, contra animales de verdaderos méritos.

Vogt fué pasado en dos mil metros, al freno, por Timoteo Batista.

En la distancia expresada, marcó 2'8" 1|5. En los últimos mil metros lo acompañó Timarú, que también acaba de traer Estades de Palermo. La hija de Tímido, que llevaba la monta de Antonio Batista, dominó al caballo, recorriendo esos mil en 1'3" 4|5.

LOS PRODUCTOS

PREMIO SAN PAULO

Distancia 1500 metros

Nola—

Esta hija de Papanatas correrá por segunda vez, pero en condiciones de mejorar aquella performance.

Atlanta—

Debutante por Druid, potranca muy discreta y en la que se tiene plena seguridad. Será estrenada con una corrida de 1'34" 4|5.

Morganta—

Debutó con 500 ganadores, llegando 4o. de Pettry Lassie en 1'6". Creemos que la hija de Delarey, con un poco de suerte puede ser la ganadora.

Fulminadora—

Es la enemiga de las nombradas. Esta potranca tiene producidas algunas carreras bastante buenas.

Excellenza—

Reprisa en buen estado de preparación esta hija de Mojinete; sin embargo, no creemos en sus bondades.

PREMIO FRIPON

Distancia 1100 metros

Astuto—

El hijo de Alter puede rehabilitarse de su última defección. Es un potrillo de buen origen y especialmente un espléndido ligero.

Partagás—

Termina de correr, y si bien no tuvo más éxito que llegar 4o., debe recordarse que largó desventajosamente

Royal Carrot—

Hizo una buena carrera, a pesar de no tener corrida en la distancia. El hijo de Charming de correr, es un gran candidato.

Sorgo—

Será el favorito como lo fué el día de su debut.

El descendiente de Larrea, nos gusta como una fija.

Toscanini—

Debutante por Valero y Pasos, potrillo discreto y de buen origen, su preparación no deja que desear.

Warrior—

Debutó con cierta opinión, pero no *respondió a lo que de él se esperaba.*

Mañana puede mejorar aquella carrera.

Serrano—

El cuidador se corre una fija con el hijo de Polar Star, pero..., a nosotros no nos convence Serrano, será todo lo hermoso que quiera, pero anda como el cangrejo.

Espinoso—

Potrillo de gran origen y tipo seductor. Es ligero como balazo, por lo tanto si larga, adiós fijas.

Testaferro—

Será de los favoritos del público el hijo de Irigoyen.

Desde que no corre ha realizado progresos asombrosos, tanto es así que en el stud creen que no hay con qué ganarlo.

PREMIO LAST REASON

Distancia 1100 metros

Carta Blanca—

La hermana de Canora, será la favorita a pesar que en su segunda presentación fué vencida por Huenú.

Dorarca—

La hija de Val d'Or reaparece en plena posesión de sus medios locomotivos y dado el concepto que merece a su cuidador, sus asombrosos ensayos en privado y cualidades de ligera, será difícil que la ganen.

Pasa Pasa—

La hija de Folleto termina de salir de perdedora en gran estilo.

Es una potranca muy ligera y se espera de ella que vuelva a repetir el plato.

La Bohéme—

Es el tercero en discordia. La hija de Hojalata corre cada día más, por ello creemos muy probable su victoria.

PREMIO ARENALES

Distancia 1500 metros

Ziem—

Potrillo riquísimo y el que debe en este encuentro poner a prueba sus bondades.

Tiene una corrida de 1'35" en 1500 metros pero muy fácil.

Atención—

Anda mucho pero en carrera no se emplea. El hijo de Diamond Jubilée es el llamado a dar cuenta de sus rivales en cuanto lo descuiden.

Pellizco—

Potrillo discreto y llamado a producir un lance en cuanto lo descuiden.

Infiesto—

Nos seduce una enormidad este descendiente de Old Man.

El pupilo del Ituzaingó debe ser tenido muy en cuenta.

Diamond Reed—

Dentro de lo admisible como sorpresa, ninguno mas indicado que el hijo de Diamond Jubilée que nos ocupa.

Este potrillo recién ahora va a probar lo que vale, pues estaba faltándole tiro.

Matto Grosso—

Tiene a su disposición el prémio. No creemos que le ganen, pues el hijo de Craganour es uno de los mejores potrillos del año.

Una potranca de porvenir

BACANAL

En la reunión del próximo jueves hará su estreno una hija de Irigoyen, en Wild Flora, que se iniciará en las luchas hípicas con ejercicios lo suficiente descollantes como para perder de vista a las rivales que le han salido al encuentro.

Tiene cotejos esta defensora del stud Iceache que la recomiendan especialmente, no tan sólo para salir de perdedora sino también para cumplir una campaña muy discreta en el futuro.

La corrida con que cuenta es, según se nos informa, de 1'6" 2|5.

En el Hipódromo Nacional

En esta pista de vareo de los studs de Belgrano las cosas no marchan como es necesario, según informes muy serios que nos han llegado.

Se impone que se haga ver la mano fuerte de la nueva comisión.

Los días de trabajo se ven allí hasta fruteros tomando el tiempo.

Hay cuidadores que no tienen más que un caballito y a los que a cualquier hora del día se les encuentra relojeando los caballos ajenos.

Y como si esto no bastara el mismo capataz de pista propicia estos abusos.

En vez de atender su trabajo relojea por su cuenta, y hay días de cerrazón en que ha llegado a dar un reloj a un jockey para que tome el tiempo desde arriba.

Esperamos no tener que volvernos a ocupar de este asunto.

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	ATLANTA
Segunda "	—	TESTAFERRO
Tercera "	—	DORARCA
Cuarta "	—	SCHAHARIAR
Quinta "	—	MOLOCH
Sexta "	—	MATTO GROSSO
Séptima "	—	HABANO
Octava "	—	SUN RAYS

Las pruebas ordinarias

PREMIO EL CANO

Distancia 1500 metros

Schahriar—

El pupilo del stud Los Guayabos se impone netamente sobre sus antagonistas. *Sus rivales más serios son* Florón, Esdepaja y Previous.

Florón—

Si logra tomar vuelo desde el vamos, es muy probable que consiga finalizar entre los primeros. El pupilo de Jáuregui anda satisfactoriamente.

Esdepaja—

Termina de producir una buena carrera.

Debe señalarse el hijo de América como el probable ganador, fallando el favorito.

Napolitano—

Su segundo de Alcanfor II es el mejor título que puede obstentar. Podemos decir que si corre como en esa ocasión pueden echarle galgos.

Notas breves

La reunión de mañana

Tormenta en ciernes—

La madrugada se presentó huraña, el cielo estaba encapotado, habiendo caído algunas gotas. Los compositores se apresuraron a ejercitar a sus parejeros antes que los tapara el agua.

Tomás Casella tomó sus resoluciones; a las 8 de la mañana los echó campo "ajuera" como él estila decir; vayan a la cancha chica a trabajar o los burros; cerrándose la de correr para que no se perjudicara.

¿Quién gana la 1.a?—

Ahí está pues, vamos a ver; unos dicen que Nola es una fija, otros que no puede perder Fulminadora; y los alacranes que no le pierden pisada a Naciano Moreno, dicen que la debutante Atlanta los calotea.

Las otras son unas pobres gatas que finalizarán en un ¡ay de mí!

Carrera de fijas—

Con el fin de no marear al lector, hemos de sintetizar en la segunda carrera se puede producir una sorpresa, de los 14 anotados 8 se van en fija.

Veamos—

Con Astuto por el segundo de Farman se corren una imperdible; extrañó el debut, lo asustaron los terronazos.

—Con Partagás insiste el negro Bernabé; dice "algo le pasó al potrillo el jueves".

El hombre sabe lo que tiene entre manos (?).

—Con Royal Carrot se tiraron el jueves, estaba algo redomón; con todo hizo muy buena carrera, eran 1500 metros, mañana son 1100.

—Sorgo después de su carrera de estreno, entrando segundo de Vencedor al pescuezo, huelga todo comentario; debe ser el favorito y el ganador, siempre que el "viejo Vizcacha" no l haga correr para los giles.

—Con Warrior tienen sus pretensiones, hasta cierto punto justificadas, fué tercero de Nudo y Garrotín.

—Testaferro reprisa con una buena corrida, a Pianezzi le gusta mucho la carrera.

—Acaso el debutante Toscanini no los puede dejar encantados con una partitura en la mayor?

—Esto lo decimos bajito; tírenle un boleto a Espinoso, la última vez que, corrió se mostró muy bravo aparte de eso el que lo corrió lo venía escondiendo; tiene una corrida de 1 minuto—es una cima rellena.

Potrancas—

De las ganadoras de una no clásica nos seduce Dorarca, sus dos victorias son convincentes; si alguna le gana es Carta Blanca, siempre que no le de por mañerear.

El Manicomio—

¿Se alborotará el del paddock? La potranca Arla del loco Cabrera, no corre desde el día que ganó, pagando un sport muy de los locos alegres, es la posible sorpresa.

La cuarta—

A pesar de que salta a los puntos de la pluma Schahariar, le reconocemos serios enemigos al pupilo de Gabriel Torterolo.

Richmond—

Este hijo de Dieudoné no corre desde el día que ganó Florón, a éste lo luchó obligándolo a marcar tiempo, finalizando tercero de Bruce Lowe; lo ganaránn corriendo al pupilo de Alfonso Valle; no impunemente se le dispensa seis kilos.

El lance—

No corriendo Florón como nos dijo Agustín Jáuregui, el encargado de la sorpresa es Panoli, tiene excelentes ejercicios, habiendo sido segundo de Diamant Bleu, ganándole a Cylleval y otros caballos regulares.

De cotejo—

Alcanfor II le ganó a Napolitano por medio cuerpo y ello fué debido a la muñeca de Mingo.

Schahriar le disparó a Alcanfor; ¿entonces Puede ganar Nopolitano qéu recibe apreciable ventaja en el peso.

¿Match?—

Se dice que Ñacurutú se le anima a Moloch; lo vá a dejar de cama éste a aquél.

Si responde a la carrera producida en el clásico Otoño no hay nada que hacer en contra de Moloch.

¿Fantasio?—

Nos dijo un jockey amigo del Zorro Pepe, que sería de la partida el hijo de Old Man. ¿Después del papelón en pos de Moloch?

Zorrillo, no comprometas tu crédito.

Matto Grosso—

¿Será tan groso el hijo de Craganour?

Dicen los criollos del pago que era un caballo que volaba; mañana nos convencerá; lo que podemos decir que Ziem va ha producir una gran carrera; son muy grandes los progresos del hijo de Larrea.

Atención—

¿Por qué no puede ganar este potrillo?

Siempre figura en los primeros puestos, perdiendo luchando; es muy serio enemigo.

¡Cuidado!—

Pelele II no corre desde que salió de perdedor, ganándole a Mascotón, este le hizo la parada a Palospavos. El vasco Bazterrica es tardío pero seguro, es el gran lance de la sexta carrera; para cobrar buen sport hay que tirarse contra los pseudos fenómenos.

¿Al Perú?—

El "monstruo" de la Avenida nos trae hoy la noticia de que Tirsis va en viaje al Perú, salute.

Habano—

Conste que no es un Partagás, es de pura hoja de la Habana y lo vamos de saborear mañana, el gallego Leyras ya anda pidiendo a cuenta como la verá de fija; nosotros participamos de la misma opinión.

Rosal II—

Después de su resurgimiento en que venciera en franca lucha a Montesquieu, cayendo en la volteada Cylleval (enemigo mañana), Hydre, Biotzena y Gallipoli, debemos asignarle chance al crack de los sirios o turcos.

Salí de la luz—

No le pudo ganar a Galápago ni Egregia, le va a ganar Her Majesty a Habano y Rosal II?

No la debían presentar, dejó ingrata impresión.

Tours... ojo—

Este hijo de Your Majesty es un temible rival en la carrera de fondo; el domingo pasado corrió en 1600 metros por despistar, está tendido, mañana lo verán como se desempeña en la vuelta cerrada del hipódromo.

Esta mañana con Englander cubrió 800 metros en 46" 3|5.

Ni una palabra más.

¿Siempre invicto?—

¿Seguirá siendo Sun Rays? Creemos que sí, pues ha seguido el training en óptimas condiciones, no habiendo declinado un ápice; a su entraineur Angel Chevasco le inspira suma confianza.

Notitas—

Se dice: Que Surí corre en la larga.

—Que Charol ya no brilla...
—Que Rasante reaparece con una corrida como para ganar.
—Que Centáuro no será presentado después del papelón del jueves.
—Que el que suscribe ve estos animales en los primeros puestos: Espinoso, Dorarca, Richmond, Atención, Habano y Sun Rays.

Santos Vega.

Los handicaps

PREMIO MOLOCH

Distancia 1600 metros

Rosal II—

Con su reciente triunfo dió pruebas el hijo de Flores de hallarse en condiciones de poder ganar cualquier carrera, como así también confirmó en ella las bondades que siempre se le atribuyeron. Mañana será uno de los favoritos del lote.

Habano—

No corre desde aquel día en que se les perdiera de vista desde el vamos, dirigdo por Grassi. El hijo de Hoguera puede fácilmente repetir el plato, pues hay en él calidad y estado de sobra.

Cylleval—

Creemos que el pupilo del Indécis debe mejorar su última carrera que perdiera debido a la mala dirección que tuvo.

Su compromiso de mañana es tan favorable como el de aquel día.

Chacotón—

Lo recomendamos como un probable lance. El hijo de América si la carrera se hace violenta puede aparecerse en los tramos finales y darles un susto.

PREMIO REMANSO

Distancia 2500 metros

Surí—

Tiene mejor compromiso que en el clásico, carrera que a buen seguro no disputará, reservándose para ésta. El hijo de América es el que vemos mejor colocado en este handicap.

Rasante—

Reaparece el hijo de Parva en plena posesión de sus medios locomotivos y con ensayos lo suficientemente buenos como para imponerse a sus antagonistas.

Sun Rays—

Es casi seguro que el hijo de Dusty Miller sea el favorito de la cátedra.

Sus últimos éxitos, las bondades que pusiera de manifiesto en sus actuaciones, son títulos que no necesitan de reclame para recomendar su candidatura especialmente.

Charol—

Hace mucho tiempo que el ganador del premio Vicente Casares sobre Saint Emilión no corre con un peso oblea, como el que tiene asignado en esta carrera.

No puede entonces negarse que es el enemigo más serio de cuantos campeones disputarán la carrera.

Zeppelin—

Reaparece muy bien preparado y con ejercicios como para perdérseles de vista. El hijo de Hermitaño nos inspira gran confianza.

EL PREMIO PORTEÑO

Distancia 2000 metros

Moloch—

El extraordinario veloz del Iceache volverá mañana, siempre que la pista esté en condiciones normales, a ser cotejado en 2000 metros, distancia que termina de cubrir en 2'2" 1|5, tiempo record. Apesar de que se da como segura la presencia de Ñacurutú, creemos que si la pista no se modifica, el Diamond correrá "walker over".

Ñacurutú—

Es el enemigo pero un enemigo relativo para Moloch. Nosotros no creemos en su triunfo contra el Diamond.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana.

Premio San Paulo

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

Primera carrera — a las 13

1 Nola 56 kilos, G. di Palma, puede ganar.
2 Atlanta 56, R. A. Carabajal, debuta bien preparada y es nuestra candidata.
3 Morganta 56, R. Rivero, es difícil.
4 Homenaje 56, T. N. Fernández, es lijerona, pero....
5 Fulminadora 56, G. Ardouin, es seria candidata.
6 Excellenza 56, R. Pelletier, puede ganar.

Premio Fripón

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

Segunda carrera — a las 13.30

1 Astuto 56 kilos, X. X., puede ganar.
2 Partagás 56, no corre.
3 R. Carrot 56, D. Cardoso (dud.) es enemigo.
4 Quiero 56, G. Ardouin, sino roncara...
5 Sorgo 56, N. Berazategui, es serio enemigo.
6 Toscanini 56, T. N. Fernández, debuta muy bien.
7 Warrior 56, no corre.
8 Royal Star 56, S. U. Morales, es muy lijero.
9 Gay Bob 56, G. di Palma, puede ganar.
10 Serrano 56, E. Peñaloza, es difícil.
11 No se sabe 56, M. Altamiranda, es difícil.
12 Espinoso 56, C. Fenucci, reaparece bien preparado.
13 Testaferro 56, M. Acosta, es nuestro candidato.
14 Téte d'Allumette 56, J. M. Cassino (dud.) puede ganar.

Premio Last Reason

$ 4500 a la 1a.; 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

Tercera carrera — a las 14

1 Carta Blanca 56 kilos, D. Englander, es la enemiga.
2 La XII 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
3 Dorarca 56, D. Torterolo, (dudosa), es nuestra candidata.
4 Lonco Millá 56, M. Acosta, puede ganar.
5 Aria 56, E. Peñaloza, es difícil.
6 Copihué 56, S. Ruiz, les gusta algo.
7 Pasa Pasa 56, X. X., es difícil.
8 Vagabunda 56, P. C. Moreno, anda corriendo mal.
9 La Boheme 56, R. V. Lanatti, puede ganar.

Premio Elcano

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 1500 metros

Cuarta carrera — a las 14.30

1 Procónsul 59 kilos, no corre.
2 Schahariar 59, P. C. Moreno, es nuestro candidato.
3 Pergaminense 59, A. P. Orrego, puede ganar.
4 Florón 56, X. X., puede ganar.
5 Diamant Bleu 56, no corre.
6 Esdepaja 56, E. Amuchástegui, si no atropella tarde...
7 Traviesa 54, no corre.
8 Kolette 54, M. Ojeda (dudosa), reaparece bien.
9 Kikú 54, S. U. Morales, puede ganar.
10 Richmond 53, A. Grassi, anda bien.
11 Sin Sal 53, G. Ardouin, es el lance.
12 Heliotropo 53, I. González, puede ganar.
13 Nerón 53, R. Pelletier, es difícil.
14 Previous 53, no corre.
15 Napolitano 53, E. Peñaloza, es serio enemigo.
16 Montfort 53, R. V. Lanatti, es difícil.
17 Panoli 53, M. Lema, puede ganar.

PREMIO PORTEÑO

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2000 metros

Quinta carrera — a las 15

1 Moloch 61 kilos, F. Arcuri, es nuestro candidato.
2 Fantasio 61, D. Englander, es difícil.
3 Ñacurutú 57, A. Grassi, es el enemigo.
4 Surí 53, no corre.

Premio Arenales

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

Sexta carrera — a las 15.30

1 Ziem 56 kilos, R. V. Lanatti, puede ganar.
2 Atención 56, P. Cichetti, es serio enemigo.
3 Pellizco 56, no corre.
4 Indesto 56, F. Arcuri, puede ganar.
5 Diamond Red 56, T. N. Fernández, es el lance.
6 Mato Grosso 56, M. Altamiranda, es nuestro candidato.
7 El Veronés 56, R. Rivero, es difícil.
8 Macaco 56, J. A. Verduri, no nos agrada.
9 Pelele II 56, no corre.

Premio Moloch

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

Séptima carrera — a las 16

1 Tirsis 60 kilos, no corre.
2 Mirabeau II 55, J. A. Verduri, está corriendo mal.
3 Rosal II 52, T. N. Fernández, acaba de ganar.
4 Her Magesty 50, no corre.
5 Habano 50, A. Grassi, es nuestro candidato.
6 Cylleval 49, P. C. Moreno, es el enemigo.
7 Chacotón 47, M. di Biassi, reaparece bien.
8 Bayoco 44, R. Liceri, es difícil.

Premio Remanso

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

Octava carrera — a las 16.30

1 Tours 56 kilos, D. Englander, puede ganar.
2 Surí 56, R. A. Carabajal, es el enemigo.
3 Rasante 54, no corre.
4 Sun Rays 53, C. Fenucci, es nuestro candidato.
5 Charol 53, R. V. Lanatti, puede ganar.
6 Centáuro 51, no corre.
7 Zeppelin 50, A. Grassi, les gusta mucho.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Para la reunión que se celebrará mañana en el hipódromo de Maroñas, son nuestros candidatos:

1a. carrera—GRISVAL.
2a. " —ASPIRANTE.
3a. " —FILLE DE L'AIR.
4a. " —ANHELO.
5a. " SOROCABANA.
6a. " —DENGO.
7a. " —BUCOLICA II.
8a. " —VOLCAN.

GUIA DEL TURFMAN

LOS QUE ESTAN ANOTADOS PARA MAÑANA — SUS DOS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Nola, (abril 18). 4a. de La Boheme, C. de Noailles e Irredenta, aventajando a La Pebeta y La Pacota, en 1" 2|5 los 1000 metros.

Atlanta—Es debutante.

Morganta, (mayo 2). 4a. de Pretty Lassie, Doble Blanca y Luminosa, aventajando a cinco potrancas en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Homage, (marzo 4). N. P. de Colinette, Espaad Real, Fresca y Galloping Lass, en 1" 2|5 los 1000 metros. (Febrero 22). 3a. de Tisana y Traube en 56" 1|5 los 900 metros, en donde aventajó a Humorada y Copa de Oro.

Fulminadora, (abril 25). N. P. de Hueñú, Pretty Lassie, Jaranista y Cara Morena, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda). (Abril 8). 2a. de Lonco Millá, aventajando a Virtuosa, Mickett, Excellenza y Mano Larga, en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

Excellenza, (abril 8). N. P. de Lonco Millá, Fulminadora, Victuosa y Mickett en 1'1" 1|5 los 1000 metros. (Marzo 25). 3a. de Codeina y Cínica, aventajando a Arla y tres potrancas más, en 1" 4|5 los 1000 metros.

SEGUNDA CARRERA

Astuto, (mayo 2). 2o. de Farman, aventajando a Ituyá y Sapeur, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Partagás, (mayo 13). 4o. de Garrotín, Kinkoro y Royal Carrot, aventajando a cuatro potrillos en 1'32" 4|5 los 1500 metros. (Abril 18). N. P. de Mascotón, Impulsivo, Fico y Langrán en 59" 2|5 los 1000 metros.

Royal Carrot, (mayo 13). 3o. de Garrotín y Kinkoro, aventajando a Partagás y cuatro potrillos más en 1'32" 4|5 los 1500 metros. (Abril 25). N. P. de Matto Grosso, Farman, Quirno Costa y Nudo, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Quiero, (mayo 9). 4o. de Vencedor, Sorgo y Furlatal, aventajando a tres potrillos en 1'14" 1|5 los 1200 metros.

Sorgo, (mayo 9). 2o. de Vencedor, aventajando a Furlatal, Quiero y tres potrillos más, en 1'14" 1|5 los 1200 metros.

Toscanini—Es debutante.

Warrior, (mayo 6). 3o. de Nudo y Garrotín, aventajando a Cascotito y tres potrillos más, en 1'14" los 1200 metros.

Royal Star—Es debutante.

Gay Bob—Es debutante.

Serrano, (febrero 26). N. P. de Humital, Prairial, Quo Vadis? y Potbouille, en 54" 2|5 los 900 metros. (Febrero 8). N. P. de Ziem, Leoufucó, Quo Vadis? y San Severo, en 49" 8|5 los 800 metros.

No se sabe, (marzo 4). N. P. de Yesquero, Debenture, Quo Vadis? y Langrán, en 59" 4|5 los 1000 metros.

Espinoso, (febrero 5). 4o. de Diamond Red, Loo y Lonco Huacá, aventajando tres potrillos más, en 48" 4|5 ls 800 metros.

Testaferro, (febrero 29). 2o. de Jocolí, aventajando a Balazote, Kinkoro y diez potrillos más, en 54" los 900 metros.

Tete d'Allumette, (mayo 9). N. P. de Vencedor, Sorgo, Furlatal y Quiero en 1'14" 1|5 los 1200 metros. (Abril 22). 4o. de Triplepatte, Garrotín y Narcótico, aventajando a cinco potrillos en 1" los 1000 metros (pista húmeda).

TERCERA CARRERA

Carta Blanca, (mayo 9). 2a. de Hueñú, aventajando a Dura, Molinera y Vagabunda, en 1'6" 1|5 los 1100 metros. (Abril 29). Ganó a Amada, Riga, Silena y cuatro potrancas más en 1'8" 1|5 los 1100 metros.

La XII, (mayo 2). N. P. de Marchioness II, Codeina, Papusa y La Boheme, en 1'6" 4|5 los 1100 metros. (Abril 3). Ganó a La Boheme, Traube, Arla y tres potrancas más en 1'4" 2|5 los 1000 metros (pista barrosa).

Dorarca, (marzo 14). 2a. de Melancólica, aventajando a Vista Corta, La Carabela y ocho potrancas más en 1" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda). (Enero 1o.) Ganó a Lonco Millá, Partesana, Lules y cuatro potrancas más, en 47" 3|5 los 800 metros.

Lonco Millá, (mayo 6). 3a. de Democracia y Humital, aventajando a Artero, en 1'5" 3|5 los 1100 metros. (Abril 8). Ganó a Fulminadora, Virtuosa, Mickett y dos potrancas más en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

Arla, (abril 15). Ganó a Sister Fly, Sussy, La Boheme y cuatro potrancas más, en 1'2" 3|5 los 1000 metros. (Abril 3). 4a. de La XII, La Boheme y Traubé, aventajando tres potrancas en 1'4" 2|5 los 1000 metros (pista barrosa).

Copihué, (mayo 2). N. P. de Marchioness II, Codeina, Papusa y La Boheme en 1'6" 4|5 los 1100 metros. (Marzo 14). N. P. de Melancólica, Dorarca, Vista Corta y La Carabela en 1" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

Pasa Pasa, (abril 22). Ganó a Luminosa, Punta Volante, Lhassa y 8 potrancas más en 1" 3|5 los 1000 metros (pista húmeda). (Marzo 28). 4a. de Marchioness II, Adelita y Bébita, aventajando a Gentilo y Calandria en 1'1" 2|5 los 1000 metros.

Vagabunda, (mayo 9). Ultima de Hueñú, Carta Blanca, Dura y Molinera, en 1'6" 1|5 los 1100 metros. (Febrero 12). Ganó a Fresila, Lila XII, Colinette y cinco potrancas más en 47" los 800 metros.

La Boheme, (mayo 2). 4a. de Marchioness II, Codeina y Papusa, aventajando a siete potrancas más, en 1'6" 4|5 los 1100 metros. (Abril 18). Ganó a C. de Noailles, Irredenta, Nola, La Pebeta y La Pacota, en 1" 2|5 los 1000 metros.

CUARTA CARRERA

Procónsul, (abril 25). N. P. de Cylleval, Pergaminense, Lucky Day y Muy Linda, en 1'38" 1|5 la milla. (Enero 1o.) 4o. de Pergaminense, Galápago y Surí, aventajando a Cocktail en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Schahariar, (abril 25). 2o. de Sun Rays, aventajando a Guilbert en 1'51" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda). (Abril 18). Ganó a Florón, Smolensko, Napolitano y tres caballos más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Pergaminense, (mayo 6). N. P. de Jedo, Jipi Japa II, Dinadía e Hilera en 1'5" 1|5 los 1100 metros. (Abril 25). 2o. de Cylleval, aventajando a Lucky Day, Muy Linda y tres caballos más en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).

Florón, (mayo 9). N. P. de Laón, Esdepaja, Poolvis y King George, en 1'38" 3|5 la milla. (Abril 22). Ganó a Bruce Lowe, Richmond, El Bagual y seis caballos más, en 1'40" la milla (pista húmeda).

Diamond Bleu, (abril 15). Ganó a Panoli, Cylleval, Epsom y seis caballos más, en 1'8" 1|5 los 1100 metros. (Marzo 18). N. P. de Antucó, Pollino, Epsom y El Bagual, en 1'37" 1|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Esdepaja, (mayo 9). 2o. de Laón, aventajando a Poolvis, King George y siete caballos más, en 1'38" 3|5 la milla. (Mayo 2). 2o. de Alcanfor II, aventajando a Napolitano, Marocco y dos caballos más, en 1'51" 1|2 los 1800 metros.

Traviesa, (mayo 6). N. P. de Jedo, Jipi Japa II, Dinadía e Hilera en 1'5" 1|5 los 1100 metros. (Julio 24). N. P. de Pocha, Talca, Misera y Timarú en 1'33" 4|5 (pista húmeda).

Kolette, (abril 8). 4a. de Grace, Cantarela y Bombonniere, aventajando a cuatro yeguas en 1'46" 4|5 los 1700 metros. (Marzo 28). 2a. de Cylleval, aventajando a Pomaré, Cockney y cuatro caballos más, en 1'32" los 1500 metros.

Kikú, (mayo 6). N. P. de Manda, Bombonniere, Sylvina y White Pearl en 1'39" 4|5 la milla. (Abril 20). 3a. de Talca y Gritería, aventajando a Oriflamme, Bimba y Bullita, en 1'46" los 1700 metros.

Richmond, (abril 22). 3o. de Florón y Bruce Lowe, aventajando a El Bagual y seis caballos más, en 1'40" la milla (pista húmeda). (Abril 8). 2o. de Su Majestad, aventajando a Muy Linda, Pergaminense y Delcassé en 1'38" 3|5 la milla.

Sin Sal, (mayo 9). N. P. de Laón, Esdepaja, Poolvis y King George en 1'38" 3|5 la milla. (Febrero 29). 3o. de Centauro y Cylleval, aventajando a Diamant Bleu y cuatro caballos más, en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

Heliotropo, (diciembre 8). 3o. (último) de El Pibe y Esdepaja en 1'41" 1|5 la milla (pista barrosa). Se mancó en el transcurso de la prueba. (Diciembre 4). 3o. de Guilbert y Petrópolis, aventajando a Costeau y 3 más, en 1'45" 1|5 los 1700 metros.

Nerón, (mayo 9). N. P. de Laón, Esdepaja, Poolvis y King George en 1'38" 3|5 la milla. (Abril 29). N. P. de Agasajo, King George, Poolvis y Taladro en 1'40" 3|5 la milla.

Previous, (mayo 13). 4o. (último) de Alcanfor II, Napolitanó y Guilbert en 1'44" 4|5 los 1700 metros. (Abril 29). N. P. de Agasajo, King George, Poolvis y Taladro en 1'40" 3|5 la milla.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera
CRITICA	Atlanta	Testaferro	Dorarca	Schahriar	Moloch	Matto Grosso	Habano	Sun Rays
La Epoca	Fulminadora	Sorgo	Dorarca	Napolitano	Moloch	Matto Grosso	Cylleval	Suri
El Diario	Nola	Toscanini	C. Blanca	Richmond	Moloch	Matto Grosso	H. Majesty	Tours
Libre Palabra	Fulminadora	Espinoso	Dorarca	Florón	Moloch	Matto Grosso	Cylleval	Suri
Fray Mocho	Fulminadora	Sorgo	C. Blanca	Schahriar	Moloch	Matto Grosso	H. Majesty	Suri
La Mañana	Nola	Toscanini	Dorarca	Esdepaja	Moloch	Atención	Rosal II	Sun Rays
La Argentina	Fulminadora	Espinoso	C. Blanca	Schahriar	Moloch	Matto Grosso	Habano	Rasante
Revista Sportiva	Atlanta	Testaferro	C. Blanca	Florón	Moloch	Matto Grosso	Cylleval	Tours
La Unión	Fulminadora	Astuto	Dorarca	Schahriar	Moloch	Matto Grosso	Rosal II	Suri
Giornale d'Italia	Atlanta	Toscanini	Lonco Millá	Schahriar	Moloch	Atención	Cylleval	Rasante
La República	Fulminadora	Sorgo	Dorarca	Esdepaja	Moloch	Ziem	Habano	Sun Rays
La Voz del Norte	Nola	Testaferro	Lonco Millá	Schahriar	Moloch	Matto Grosso	Habano	Suri
Tribuna Española	Fulminadora	Astuto	Dorarca	Esdepaja	Moloch	Matto Grosso	Habano	Sun Rays
La Plata Zeitung	Atlanta	Espinoso	Dorarca	Schahriar	Moloch	Matto Grosso	Cylleval	Rasante
La Patria degli Italiani	Fulminadora	Sorgo	Lonco Millá	Napolitano	Moloch	Matto Grosso	Habano	Sun Rays
El Telégrafo (Montevideo)	Nola	Astuto	La Bohéme	Napolitano	Moloch	Matto Grosso	Rosal II	Suri
Tit-Bits	Fulminadora	Toscanini	Dorarca	Richmond	Moloch	Matto Grosso	Habano	Sun Rays
El Oeste	Atlanta	Astuto	La Bohéme	Schahriar	Moloch	Matto Grosso	Rosal II	Rasante
Arzaman	Nola	Espinoso	Dorarca	Richmond	Moloch	Ziem	Cylleval	Sun Rays

Napolitano, (mayo 13). 2o. de Alcanfor II, aventajando a Guilbert y Previous, en 1'44" 4|5 los 1700 metros. (Mayo 2). 3o. de Alcanfor II y Esdepaja, aventajando a Marocco, Mac Adam II y Bruce Lowe, en 1'51" 1|2 los 1800 metros.

Monfort, (abril 13 de 1919). N. P. de de Delcassé, Vives, Rio Guayquiraró y Jaranero en 1'33" los 1500 metros, (pista húmeda). (Marzo 20 de 1919). N. P. de Semprún, Grow, Monserrat y Palmerín II en 1'41" 1|5 la milla, (pista húmeda).

Panoli, (abril 15) 2a. de Diamant Bleu, aventajando a Cylleval, Epsom y seis caballos más en 1'8" los 1100 metros. (Marzo 18). N. P. de Antuco, Pollino, Epsom y El Bagual en 1'37" 1|5 los 1500 metros (pista barrosa).

QUINTA CARRERA

Moloch, (Mayo 9). Ganó a General Brusiloff y Fantasio en 2'2" 1|5 los 2000 metros. (abril 25) 2o. de General Brusiloff, aventajando a Fantasio y Buen Ojo en 1'36" 4|5 la milla (pista húmeda).

Fantasio, (Mayo 9). 3o. y último de Moloch y General Brusiloff en 2'2" 1|5 los 2000 metros. (abril 25) 3o. de General Brusiloff y Moloch, aventajando a Buen Ojo en 1'36" 4|5 la milla (pista húmeda).

Sacurutú, (abril 25). 2o. de Grey Fox aventajando a Surí, Custodia y tres caballos más en 2'39" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda). (Marzo 19). Ganó a Fantasio, Surí y Royal Admiral en 2'19 3|5 los 2200 metros.

Surí, (abril 25). 3o. de Grey Fox y Sacurutú, aventajando a Custodia y tres caballos más en 2'39" 1|5 los 2500 metros. (Abril 15). Ganó a Espumante, Vogt, Floro Azul y cuatro caballos más en 2'18" 1|5 los 2200 metros.

SEXTA CARRERA

Ziem, (marzo 28) 4o. y último de Yesquero, Diamond Red y Artero en 1'6" 1|5 los 1100 metros. (Marzo 14). N. P. de Calderón, Pretal, Leoufucó y Jocoli en 59" los 1000 metros, (pista húmeda).

Atención, (abril 25). 2o. de Girasol, aventajando a Salinás, Turundel, La Iberia y Romanoff en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda). (Abril 8). 2o. de Pretal, aventajando a Diamond Red, Turundel y tres caballos más en 59" 4|5 los 1000 metros.

Pellizco, (abril 22) 3o. de Leoufucó y Jocoli, aventajando a Lahore, Balazote y Dura en 1'7" los 1100 metros, (pista húmeda). (Abril 8). Ganó a Fico, Impulsivo, San Severo y dos potrillos más en 59" 4|5 los 1000 metros.

Infiesto, (abril 11). Ganó a Triplepatte, Emeval, Furlatai, Ciclope y dos potrillos más en 1'1" 1|5 los 1000 metros. (Marzo 21). 3o. de Norton y Téte d'Allumette, aventajando a Dabiniocca y cuatro potrillos más en 59" 1|5 los 1000 metros.

Diamond Red, (abril 18) 4o. de Pretal, Democracia y Norton, aventajando a Quo Vadis? y El Veronés en 1'12" 4|5 los 1200 metros. (Abril 8) 3o. de Pretal y Atención, aventajando a Turundel y tres potrillos más en 59" 4|5 los 1000 metros.

Matto Grosso, (abril 25). Ganó a Farman, Quirno Costa, Nudo y tres potrillos más en 1'7" 4|5 los 1100 metros, (pista húmeda).

El Veronés, (abril 18). N. P. de Pretal, Democracia, Norton y Diamond Red en 1'12" 4|5 los 1200 metros. (Marzo 25). 3o. de Humital y Leoufucó, aventajando a Macaco y tres productos más en 59" 4|5 los 1000 metros. (Marzo 21) 4o. de Yesquero, Artero y Diamond Red, aventajando a Servidor en 58" 2|5 los 1000 metros.

Pelele II, (abril 15) Ganó a Mascotón, Nudo, Langran y siete potrillos más en 1'2" 1|5 los 1000 metros. (Abril 3). 3o. de Quo Vadis?, Vale Cuatro, aventajando a Garrotín y cuatro potrillos más en 1'3" 1|5 los 1000 metros (pista húmeda).

SEPTIMA CARRERA

Tirsis, (mayo 9) 2o. de Pronóstico, aventajando a Tours en 1'38" 3|5 la milla. (Abril 25). N. P. de Grey Fox, Sacurutú, Surí y Custodia en 2'39" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Mirabeau II, (mayo 2) 3o. de Habano y Flapper, aventajando a ¡Iup! en 1'38" 4|5 la milla. (Abril 22) 4o. de Egregia, Flapper y Pergaminense en 1'39" 1|5 la milla (pista húmeda).

Rosal II, (mayo 6) Ganó a Montesquieu, Cylleval, Biotzena, Hydre y Gallipoli en 1'38" 1|5 la milla. (Marzo 4) N. P. de Jedo, King George, Glotón y Candileja en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Her Majesty, (mayo 13). 3o. y último de Galápago y Egregia en 1'37" 1|5 la milla. (Noviembre 9) N. P. de Tiny, Acrata, All Eyes y El Pibe en 3'9" 3|5 los 3000 metros. (Premio Carlos Pellegrini).

Habano, (mayo 2). Ganó a Flapper, Mirabeau II e ¡Iup! en 1'38" 4|5 la milla. (Abril 15) 2o. de Flapper, aventajando a Utrecht, Mirabeau II, Epigrama y Crag en 1'38" 1|5 la milla.

Cylleval, (mayo 6). 3o. de Rosal II y Montesquieu, aventajando a Biotzena y dos caballos más en 1'38" 1|5 la milla. (Abril 25). Ganó a Pergaminense, Lucky Day, Muy Linda y tres caballos más en 1'38" 1|5 la millo.

Chacotón, (abril 22). N. P. de Centauro, Castelar, Crampón y Custodia en 2'20" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda). (Febrero 22) 3o. y último de Fantasio y General Haig en 1'38" 1|5 la milla.

Bayoco, (diciembre 21) 4o. de Cardo, El Cordobés y Promisión, aventajando a nueve caballos en 1'51" 1|5 los 1800 metros. (Diciembre 8) Ganó a Armonioso, Dunquerque, Fourire y tres caballos más en 1'59" 1|5 los 1800 metros. (Carrera de gentlemen riders).

OCTAVA CARRERA

Tours, (mayo 9) 3o. y último de Pronóstico y Tirsis en 1'38" 3|5 la milla. (Marzo 28) N. P. de Tingel, General Capdevila, Tirsis y El Temerario en 2'57" 3|5 los 2800 metros.

Surí, (abril 25) 3o. de Grey Fox y Sacurutú, aventajando a Custodia y tres caballos más en 2'39" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda). (Abril 15). Ganó a Espumante, Vogt, Floro Azul y cuatro caballos más en 2'18" 1|5 los 2200 metros.

Rasante, (octubre 5) 2o. de Takecare, aventajando a Damocles y Lance en 2'41" los 2500 metros. (Septiembre 21) 3o. de Tingel y Monserrat, aventajando a Cavador y Tours en 2'36" los 2500 metros (pista húmeda).

Sun Rays, (abril 25) Ganó a Schahariar y Guilbert en 1'51" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda). (Abril 11). Ganó a Esdepaja, Intruso y Sinchi Roca en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Charol, (abril 15) N. P. de Surí, Espumante, Vogt y Floro Azul en 2 18" 1|5 los 2200 metros. (Marzo 25) 4o. de Amarrette II, Crampón y Borbotón, aventajando a Zeppelin y Pope en 2' 10" los 2200 metros.

Centauro, (mayo 13) N. P. de Machucho, Floro Azul, Espumante y Massena en 2'37" 4|5 los 2500 metros. (Mayo 6) Ganó a Revoltozo, Magalhaes y Brillante en 2'10" 4|5 los 2200 metros.

Zeppelin, (abril 8). Ultimo de Custodia, Jacinto, Promisión y Vogt en 2'39" 4|5 los 2500 metros. (Abril 3) 3o. de Jacinta y Lady Ada, aventajando a El Temerario, Broquel y Guilbert en 3'18" 1|5 los 3000 metros (pista barrosa).

Hipódromo de La Plata

La runión de mañana

En la reunión habitual de carreras que se llevará a cabo mañana en el circo de los eucaliptus son favoritos de CRITICA:

1a. carrera—Alarm
2a. " —Risueño.Maña
3a. " —Triaca-Flor Dorada
4a. " —Cocktail.M'Amie
5a. " —Campeador II
6a. " —Shell-Jumana
7a. " —Shocking.Giuseppe

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1000 metros

A las 13.20

1 Scandale 56 kilos, A. Amoroso.
2 Motín 56, A. F. Adoué.
3 Lorette 54, D. Villamayor.
4 Alarm 54, A. Acevedo (ap.)

Segunda carrera—1300 metros

1 Pretty Child 56 kilos, A. R. Schuh (ap).
2 Sacrificio 56, no corre.
3 Risueño 56, J. Di Tomasi (a.).
4 Huronsito 56, dudoso.
5 Trébol Rojo 56, X. X.
6 Duquesito 56, R. Martínez (a.)
7 Tubrulento 56, S. Guastavino (aprendiz).
8 Matará 54, A. C. Triani.
9 Milka 54, C. Ferrari (ap.)
10 Hilaria 54, F. Cisneros (ap.)
11 Perfidy 54, X. X.
12 Maña 54, A. Acevedo (ap.)
14 Mistletoe 54, P. Martínez.
15 Lolita III 54, dudosa.
16 Pincita 54, no corre.

Tercera carrera—1200 metros

1 Saltona 56 kilos, A. C. Triani.
2 Andarivel 56, no corre.
3 Flor Dorada 54, C. Ferrari (a.)
4 Chala 54, D. Villamayor.
5 Pollito 54, dudoso.
6 Saint Cyr 53, no corre.
7 Lana 52, F. García (a.)
8 Chaché 52, C. Capra.
9 Gaby 50, J. R. Cabrera.
10 Beguina 50, X. X.
11 Miss Tufa 50, B. Palmieri.
12 Triaca 50, A. F. Adoué.
13 Mecachis 50, A. Martinez (a.)

Cuarta carrera—1300 metros

1 Cocktail 55 kilos, A. F. Adoué.
2 Colhué 55, A. C. Triani.
3 Prix Fixe 55, C. D'Onofrio.
4 Ternura 53, N. F. Ibarra (a.)
5 Referee 52, X. X.
6 Intruso 52, X. X.
7 Kety Doyle 50, X. X.
8 Turbulento 52, no corre.
9 Pichanga 50, S. Guastavino (a.)
10 Madreperla II 50, A. Martinez (aprendiz).
11 Crike 50, dudoso.
12 M'Amie 50, X. X.
13 La Armonía 50, X. X.
14 Concar 50, dudoso.

Quinta carrera—1800 metros

1 Campeador II 59 kilos, A. Martínez.
2 Crag 54, A. F. Adoué.
3 Kantor 53, dudoso.

Sexta carrera—1200 metros

1 La Chaplinska 57, C. Ferrari (aprendiz).
2 Shell 55, A. F. Adoué.
3 Souma 54, C. D'Onofrio.
4 Dauia 52, A. C. Triani.
5 Jumana 50, X. X.
6 Novicia 48, F. García (ap.)

Séptima carrera—1800 metros

1 Shocking 57 kilos, C. Capra.
2 Grand Papa 56, J. B. Pierri.
3 Zuccarelli 55, A. Rossi (ap.)
4 Bósforo 55, A. Acevedo (ap.)
5 Andapada 54, A. F. Adoué.
6 Chasquido 51, N. F. Ibarra (a.)
7 Lancetazo 49, X. X.
8 Librón 48, X. X.
9 Bel Retiro 47, A. C. Triani.
10 Flor del Pago 48, S. Guastavino (aprendiz).
11 Chelina 45, dudosa.
12 Labriega 45, dudosa.
13 Giuseppe 43, X. X.

Hipódromo San Martín

Las carreras de mañana

Con un buen programa mañana se realizará la acostumbrada reunión matinal; consta el programa de seis carreras bien llenadas, las cuales darán lugar a encuentros reñidos, pues son varios los campeones que se presentarán en condiciones de ganar.

Confiamos en que se desempeñarán bien nuestros candidatos.

1a. carrera—ALFANJE
2a. " —MODESTA II
3a. " —FOOTMAN
4a. " —CONDE DANILO
5a. " —LA CARMEN
5a. " —SIDRA

—La primera carrera se largará a las 9.30 de la mañana.

—Salen los trenes de la estación Retiro.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1400 metros

1 Hurgón 58 kilos, X. X.
2 Chillar 56, X. X.
3 Piélago 58, X. X.
4 Titano 57, J. M. Ochoa.
5 Fourire 56, J. Arlandini.
6 Patética 55, J. Lagomarsino.
7 Generoso 54, X. X.
8 Ehrlich 53, J. Cassinetta.
9 Libertina 52, R. Martínez.
10 Fierabrás 52, D. Canmareri.
11 Manola II 51, J. Pérez.
12 Ibero 48, X. X.
13 L'Epatant 48, N. Burgos.
14 Alfanje 48, M. Caballero.
15 Cetra 46, A. Parciale.

Segunda carrera—1400 metros

1 La Pola 56, N. Olmos.
2 Muschinga II 54, X. X.
3 Alicia II 54, J. Alonso.
4 Modesta II 54, A. Oubiña.
5 Step Girl 53, G. Morales.
6 Carola 51, R. Martínez.
7 Lady Ada 51, J. L. Lencinas.
8 Triana 51, B. Pintado.
9 Cuerdita 51, X. X.
10 Wilnita 51, X. X.
11 Aurora Boreal 51, A. Aguilera.
12 Cantora 51, X. X.

Tercera carrera—1800 metros

1 Setenta y Cinco 60 kilos, A. Oubiña.
2 Sueño de Oro 59, X. X.
3 Marpessa 59, J. Lagomarsino.
4 Nandubay 58, A. Aguilera.
5 Garavaglia 54, J. M. Ochoa.
6 Tio Lila 52, J. Arlandini.
7 La Cigarrona 49, X. X.
8 Whirlbat 46, J. Cassinetta.
9 Footman 47, X. X.
10 La Cigarrera 46, X. X.

Cuarta carrera—2000 metros

1 Júbilo II 59 kilos, A. Oubiña.
2 Conde Danilo 54, J. Arlandini.
3 Don Paul 54, X. X.
4 Tanguero 50, X. X.
5 Tableau 49, J. Pérez.
6 Oberdan 48, G. Morales.
7 Capri 47, X. X.
8 Jaranilla 45, X. X.
9 Microbio 43, H. Castro.
10 Jazmin 43, P. Lencetti.
11 Sidra 43, D. Fernández.
12 Fosfato 42, A. Croce.
13 Masinisa 40, X. X.
14 Destreza 40, X. X.

Quinta carrera—1200 metros

1 Mercurio III 56 kilos, P. Pastorensi.
2 Tartuffo 56, X. X.
3 Varonil 56, R. Sánchez.
4 Honorú 56, D. Cammareri.
5 Coroner 56, J. Cortés.
6 Kentucky 56, E. Bravo.
7 Carcamán II 56, X. X.
8 Zavallero 56, X. X.
9 Zabala 56, D. Fernández.
10 Macana 54, J. Lagomarsino.
11 La Carmen 54, P. Claverie.
12 Mundana 54, X. X.

Sexta carrera—1400 metros

1 Gerundio 59 kilos, X. X.
2 Astillera 54, X. X.
3 Vista Larga 54, A. Torres.
4 Ivan Way 53, X. X.
5 Sidra 51, D. Fernández.
6 Santa Felicia 51, E. Wholfahrts.
7 Madison 50, X. X.
8 San Wich 50, J. Cassinetta.
9 Mazurka 49, U. Sayavedra.
10 Chaira 48, D. Camareri.
11 Cartela 48, A. Aguilera.
12 Urópigo 48, A. Polola.
13 Rodríguez Peña 47, X. X.
14 Zumbón 45, X. X.
15 Cero 45, X. X.
16 Juwel 48, S. Pintado.

Hipódromo de Temperley

REUNION MATINAL

Mañana se llevará a cabo la acostumbrada reunión matinal dominguera, de seguro que aquello estará como en sus mejores días, y al decir así, lo hacemos convencidos que asistirá un público enorme, son siete las carreras a disputarse entre los mejores parejeros de la localidad.

Hemos estudiado bien el programa, y como conocemos a los racers que allá actúan, hemos de inclinar nuestras preferencias por los siguientes candidatos de CRITICA:

1a. carrera AFUFA
2a. — DONADORA
3a. — KATINA
4a. — PERIODISTA
5a. — TANGUERO
6a. — BYZENTINE
7a. — VERANITO

La primera carrera se larga a las 9.30 de la mañana y la última a las 12.30. Los trenes salen de la estación plaza Constitución.

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 16 de Mayo de 1920:

PREMIO GAMBETA

Primera carrera—Distancia 1400 mts.

1 Gatún 60, J. Quinteros.
2 Triestina 59, S. Gómez.
3 Fastidio II 59, R. Rotta.
4 Hurí 58, J. Iberra.
5 Juguetón 56, J. Ponce.
7 Afufa 53, no corre.
8 Suzana 51, S. Acosta.
9 Juancito 49, N. Veira.
10 Charleroi 49, X. X.
11 Rabanera 49, J. Raggio.
12 Suzon II 48, M. Ramos.
13 Castañazo 48, X. X.
14 Escándalo 48, X. X.
15 Clavileño 48, X. X.
16 Retintín 48, A. Murchio.

PREMIO GAMINE

Segunda carrera—Distancia 1000 mts.

1 Bonci 56, F. López.
2 Salambó II 56, X. X.
3 Turro 56, X. X.
4 Milton II 56, E. Villarreal.
5 Frescoral 56, F. Villafañe.
6 Estentor 56, S. Martí.
7 Chabeta 54, A. Lhuiller.
8 Arras II 54, X. X.
9 Musulman 52, X. X.
10 Puccini 52, J. Alcorta.
11 Aura Si 52, X. X.
12 Chinto 52, no corre.
13 Donadora 50, J. Iberra.
14 Isabelita 50, E. Amestoy.

PREMIO GANADERA

Tercera carrera—Distancia 1300 mts.

1 Camarin 56, J. Alcorta.
2 Apullan 56, X. X.
3 Von Lingenfelder 56, S. Acosta.
4 Huayra 56, R. Gutiérrez.
5 Bare 56, E. Villarreal.
6 Ansiosa 56, F. Pérez.
7 Bulgara II 54, J. Gaunia.
8 La Victoire 54, X. X.
9 La Chala 54, X. X.
10 Katina 54, A. Lhuiller.
11 Frida II 54, C. Tadei.
12 María Esther 54, H. Rotta.
13 Mignon 54, V. Mercado.

PREMIO GANDOURA

Cuarta carrera—Distancia 2000 mts.

1 Juzgado 59, D. Callejas.
2 Statuto 52, A. Lhuiller.
3 Ruin 50, J. Iberra.
4 Pacará 49, F. Villafañe.
5 Ranquela 48, D. Navas.
6 Wellington II 48, J. Cerafio.
7 Fels 47, F. Pérez.
8 Insula II 46, dudoso.
9 Juan Machain 45, X. X.
10 Irish Springy 45, J. Martínez.
11 Aneiros 44, E. Villarreal.
12 Genoveva 44, X. X.
13 Periodista 44, J. Avila.
14 Buen Tiempo 44, X. X.

PREMIO GANGA

Quinta carrera—Distancia 1100 mts.

1 Latigazo 57, dudoso.
2 Galante 57, D. Navas.
3 Don Pablo II 57, F. Villafañe.
4 Alep 57, J. Rodríguez.
5 Adelion 57, J. Avila.
6 Comunal 57, J. Ganena
7 Unionero 57, S. Ríos.
8 Xingú 57, X. X.
9 Oseas 57, D. Callejas.
10 Tanguero 57, X. X.
11 Conrado 57, J. Cerafio.
12 Fanático 55, E. Villafañe.
13 Mocita 55, A. Gonzáles.
14 Madame Lynch 55, X. X.
15 Gallarda III 55, M. Rotta.
16 Invasora 55, dudosa.
17 Chabeta 52, A. Lhuiller.

PREMIO GANTE

Sexta carrera — Distancia 1400 mts.

1 Audaz 59, S. Gómez.
2 Toto XII 59. X. X.
3 Tarasca II 57, E. Amestoy.
4 Letargo 57, J. Brindo.
5 Piscuete 57, D. Navas.
6 Duro y Parejo 57, J. Cerafio.
7 Flying French 57, X. X.
8 Byzentine 55, X. X.
9 Dispuesto 57, F. Pérez.
10 Rub a Dub 55, D. Callejas.
11 Loco Lindo 55, X. X.
12 Fendeur 55, S. Acosta.
13 Mazamorra II 53, J. Avila.
14 Fiereza 53, X. X.
15 Charanga 50, A. Lhuiller.

PREMIO GANZUA

Séptima carrera—Distancia 1100 mts.

1 Juramento 62, D. Navas.
2 Flor de Cardo 55, J. Lapistoy.
3 Insula II 53, A. Lhuiller.
4 Antuco II 53, F. Villafañe
5 Leña Seca 52, F. Pérez.
6 Amica 51, N. Mercado.
7 Anibal II 49, J. Avila.
8 El Pacho 49, J. Ledesma.
9 Veranito 49, J. Raggio.
10 Pio Pio 48, E. Villarreal.
11 Espartillar 48, X. X.
12 La Fornarina 48, J. Iberra.
13 Dear Lassie 48, X. X.
14 Comilla II 48, X. X.
15 Piojono 48, J. Brindo.

Football y otros deportes

Los grandes concursos municipales para conmemorar el próximo aniversario patrio

CONFLICTO SUSCITADO CON LA FEDERACION ATLETICA ARGENTINA. — SU PROBABLE SOLUCION

Para los días 22, 23 y 24 del corriente mes la dirección general de plazas de ejercicios físicos ha organizado un gran concurso atlético, que se llevará a efecto en el campo de deportes del club Gimnasia y Esgrima en Palermo.

La municipalidad de la capital ha invitado a las insttiuciones deportivas y a los aficionados en particular á adherirse a la iniciativa. El registro de inscripciones está a disposición de las instituciones y aficionados, en el local de la dirección, Belgrano 482, todos los días hábiles desde las 13 a las 18. Estas inscripciones son gratuitas y se cerrarán el martes próximo a las 18 horas.

En cada competencia habrá 3 premios; un gran diploma para la institución que obtenga mayor número de pruebas ganadas y una gran medalla de oro que se adjudicará al competidor que venza en mayor número de pruebas, debiendo por lo menos obtener un primer puesto en cada una de las diversas pruebas de pedestrismo, lanzamiento y saltos.

De entre la reglamentación sacamos los capítulos más interesantes:

CATEGORIAS

(Subdivisión de los compctidores)

4o. Para cada prueba atlética los competidores serán divididos en categorías, de acuerdo con las preferencias de la ficha de inscripciones.

5o. Pertenecerán a la primera categoría los atletas que hayan sido vencedores en concursos regulares y homologados bajo la responsabilidad de las instituciones patrocinadoras de esos concursos.

6o. En la segunda categoría serán anotados los competidores no vencedores.

7o. Los atletas de cada categoría competirán entre ellos; eliminándose de acuerdo con las reglas que se establezcan para cada prueba.

8o. Todo competidor que diera informaciones inexactas, será eliminado sin derecho alguno a reclamar.

PRUEBAS

19. Para todas las pruebas de atletismo se efectuarán las eliminaciones durante los días 22 y 23, reservándose las finales para el día 24 a las 12-30 h.

CARRERAS

20. Bajo la dirección de los jueces de carreras y los cronometristas se efectuarán estas pruebas. Dichas comisiones reglamentarán las partidas y llegadas y homologarán el tiempo.

21. Queda abierta la inscripción al concurso de carreras llanas.

Carreras llanas de 100, 200, 400, 800 y 1600 metros.

Carreras de obstáculos de 110 y 200 metros.

Carreras de postas (equipo) de 1600 metros.

Notas. — La colocación de los competidores será sorteada previamente. Los inscriptos deberán ocupar sus puestos en el acto de ser llamados: si así no lo hicieren, perderán el turno. Todo competidor que moleste o empuje a otro será descalificado. Los ganadores de eliminaciones están obligados a concurrir a las finales; si no lo hicieren, no se les homologará el tiempo.

A continuación los reglamentos exponen las condiciones de los lanzamientos y saltos.

Ahora, entre las instituciones invitadas figura la Federación Atlética Argentina, a raíz de una visita que hiciera al director de plazas, el secretario de la federación, doctor Tuninetti. Este mismo señor acompañado del señor Phillips, ambos de la Asociación Cristiana de Jóvenes, tuvieron una entrevista con el señor Thamier, director de plazas, y en ella no dieron una contestación categórica; pero a poco se recibió en la dirección de plazas una nota firmada por un señor Vázquez y en la cual la Federación Atlética negaba su concurso en estos términos:

"Contestando la circular de fecha 7 del corriente, debo comunicar a usted que la resolución de participar por la Federación Atlética Argentina en el próximo torneo patrocinado por la repartición de que usted es digno jefe, es de resorte de la comisión directiva, la que hasta este momento no se ha reunido.

Será sometido a su consideración si individualmente los clubs no toman la resolución de participar, aún en contra de lo estatuído en el reglamento. — (Firmado): por el secretario: Angel Vázquez."

Como el señor Thamier pidiera la ratificación de esa nota se le contestó con esta comunicación:

"Buenos Aires, mayo 12 de 1920. — Señor director general de plazas de ejercicios físicos, don Arsenio Thamier.

De toda mi estima:

En este momento me entero de su nota que se ha servido dirigirme. Debo manifestarle ante todo que la nota remitida ayer, no significa una negativa a la participación que tan gentilmente solicitara la dirección general de plazas de ejercicios físicos.

La C. D. de la Federación, formada por dos delegados de cada club afiliado, debo resolver si se entiende o no que la Federación respeta sus estatutos y reglamentos al mandar su adhesión al torneo que se realizará auspiciado por la municipalidad de la capital.

En este momento no se conoce bien cuál es el pensamiento de los clubs que han aceptado al parecer, los hechos que son del dominio público, por la participación en las olimpiadas sudamericanas.

Se espera una iniciativa por parte de los delegados, a fin de conocer la situación actual de la Federación. Es cuanto tengo que manifestarle acerca de la nota que se le dirigiera ayer y que en verdad fué redactada por el que subscribe. Logro esta oportunidad para saludarlo con toda mi estima. — (Firmado): Carlos Tuninetti."

Lo que opinaban los representantes de la Y. M. C. A. era que la F. A. A. debía organizar el concurso, criterio del que no participaba la dirección, que quería sólo que la federación lo patrocinara, lo que en realidad es la opinión más acertada. Pesa, además, sobre estas dos personas el agravante de haber cometido en el seno de la F. A. A. varios actos que fueron unánimemente condenados y ahora que ya han sido desplazados pretenden malquistar a la federación con la dirección de plazas. Vano empeño, pues los delegados de los clubs ya están en guardia. Por otra parte la Y. M. C. A. se ha separado de la Federación y olvidaba el señor Phillips, quizás porque es extranjero, que muy por encima de sus intenciones estaba el espíritu nuestro que habrá de aliarnos siempre ante el peligro común.

La dirección de plazas envió entonces a las instituciones deportivas, esta nota:

"Buenos Aires, mayo 12 de 1920.

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos se dirigió a la Federación Atlética Argentina, invitándola en nombre de la intedencia municipal, a participar del torneo atlético que debe efectuarse los días 22, 23 y 24 del corriente.

La Federación Atlética Argentina en nota contestación recibida ayer manifiesta que hasta ese momento la C. D. no se ha reunido, lo que la inhabilita, hasta tanto esto no suceda, para autorizar la participación de los clubs federados.

En consecuencia, señor presidente, me permito insistir ante usted y por su intermedio ante la digna C. D. — dados los altos y patrióticos propósitos perseguidos por el señor intendente municipal, de ofrecer al pueblo de la capital, con motivo del 110 aniversario patrio, una fiesta atlética — a fin de que sus atletas participen en este concurso y concurran a su mayor lucimiento.

Saluda a usted muy atte. — Arsenio Thamier."

Por otra parte se contestó a la Federación con esta otra nota, más bien dirigirse a los clubs afiliados particularmente:

"La D. G. de P. de E. F., formuló oportunamente una invitación a las asociaciones atléticas-deportivas de la capital exhortándolas a tomar parte en el torneo, que en conmemoración del aniversario patrio y patrocinado por la municipalidad se realizará en los días 22, 23 y 24 del corriente. Fué incluída entre ellas la institución que usted tan dignamente preside, a raíz de una visita que hiciera al suscripto, el señor Tuninetti, en representación de esa Federación y del señor Philipps. "Esta dirección al tomar conocimiento de la nota de esa Federación, recibida hoy a las 15 horas, por la que se comunica su no participación, en virtud de no haberse reunido la comisión directiva, encargada de dictaminar al respecto, y teniendo en cuenta la proximidad del concurso y en el temor de que aquellas circunstancias se prolonguen, tiene el agrado de informarle que en esta misma fecha, por separado, la dirección se dirige a las instituciones que constituyen la Federación, solicitándoles su gentil adhesión al torneo, no dudando que el llamado será acogido favorablemente, dados los altos propósitos abrigados por la municipalidad.

El pueblo de Buenos Aires y especialmente la municipalidad de la capital, que ha contribuído para que los atletas argentinos concurrieran a las olimpiadas chilenas, tienen sobrados derechos para verlos actuar y es sumamente lamentable que la Federación Atlética Argentina no haya tomado una resolución decididamente favorable a la invitación de la intendencia."

Los delegados que componen la C. D. de la Federación, siguiendo el buen camino, se reunirán esta noche y posiblemente decidirán patrocinar el cocurso. Desde ya os felicitamos.

—La dirección nos ha proporcionado la siguiente información:

"Será recibida con vivas muestras de complacencia en nuestros círculos deportivos, la noticia de que el Colegio Militar tomará parte por primera vez en un torneo de esta naturaleza, lo que brindará al pueblo de la capital, que lo contempla como uno de los legatarios más directos de las inmarcesibles glorias de la patria, la oportunidad de apreciar debidamente el elevado nivel alcanzado por su cultura física. El concurso de los bizarros cadetes, entraña para el concepto patriótico de este festival conmemorativo, la agregación prestigiosa de un valor moral de mérito incalculable, que contribuirá con eficacia a la culminación de los altos fines que determinaron su organización.

Asociación Amateurs de Football

PARTIDOS PARA MAÑANA—

Primera división—

F. C. Oeste v. Independiente, se jugará en el Caballito, a las 14.30.

—Estudiantes v. Atlanta, en Palermo, a las 14.30.

—Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Vélez Sársfield, en La Plata, a la llegada del tren que sale de Constitución a las 12.15.

—Sportivo Buenos Aires v. San Lorenzo de Almagro, en la isla Maciel, a las 14.30.

—Defensores de Belgrano v. Tigre, en Núñez, a las 14.45.

—Barracas Central v. Estudiantil Porteño, en Barracas, calles Olavarría y Labardén, a las 14.15.

—Platense v. River Plate, en Núñez, calles Crámer y Manuela Pedraza, a las 14.30.

—Quilmes v. Racing, en Quilmes, a las 14.30.

Los delegados uruguayos

La Asociación uruguaya ha decidido enviar a esta capital delegados para que estudien el conflicto del football argentino a fin de que propangan una argentino a fin de que propongan una iniciativa ni nunca más ponderable; rovela hasta dónde llega la simpatía de nuestros vecinos, interesados en el football ca un signo de concordia en todos los pueblos americanos, en contra de los supuestos salvadores nuestros que pretenden sea un semillero de escándalos siempre que se salve su posición ganada con manejos inconvenientes.

La delegación uruguaya entendemos que no trae solamente una misión de concordia; irá más lejos, en el caso de que la Asociación Argentina se oponga a un arreglo amparándose en la ridícula reglamentación internacional, que sólo puede ser respetable cuando se vulnera intereses y sentimientos respetables.

Bienvenida sea la llegada de la delegación y bienvenidas sus resoluciones si ellas son capaces de llevar la concordia a nuestro football y si ellas son capaces de hacer reaccionar a los clubs, obligándolos al desalojamiento de quienes ofuscados por sus pasiones, olvidan que por lo mismo que son accidentes en las instituciones, deben ceder sus puestos para que se cumpla la ley de selección tan necesaria en football.

El anuncio de la venida de los uruguayos ha provocado cierto escozor en los sensacionistas pero, dentro de poco, cuando se conozcan algunas cosas sensacionales, se verá hasta dónde es posible llegar en la obstinación.

Por lo pronto, podemos decir que una retirada a tiempo es más oportuna que una batalla perdida. El mismo tigre se recoge sobre sus patas traseras para dar el salto; que así lo hagan los otros, aun cuando deban quedarse en esa postura de ataque indefinidamente, para dar, por lo menos, la sensación del posible salto porque más adelante ni siquiera esa posibilidad ha de quedarles.

Los políticos argentinos, quebrados por la lucha, han tenido siempre una actitud muy hábil; se han marchado a Europa un tiempo para regresar como salvadores. Si algunos dirigentes no pueden imitarlos, por lo menos que se retiren a sus casas imitando a los que tienen más experiencia que ellos en esas cosas.

El campeonato del Río de la Plata

SERA DISPUTADO MAÑANA EN MONTEVIDEO

Como se sabe, anualmente se disputa entre los dos equipos ganadores de los campeonatos argentino y uruguayo de primera división, un encuentro del cual el vencedor se clasifica Campeón del Río de la Plata.

El correspondiente al año pasado recién se disputará mañana en Montevideo y para esta final se hallan clasificados Boca Juniors y Nacional de ésa, que con motivo del match inaugurará un nuevo y propio campo de deportes.

El encuentro será bravísimo; pues si bien el cuadro del Nacional está constituído por puros cracks, ya sabemos lo que dan los de la Boca cuando se entusiasman y están en la buena. ¿Quién ganará?: es difícil pronosticarlo, tan difícil que no nos atrevemos a hacerlo.

El gran escándalo en la cancha del club Independiente

Por más que algunos callen, en la cancha del club Independiente se produjo el jueves, mientras jugaba el team local con el de San Lorenzo de Almagro, un batifondo descomunal, que motivó la suspensión del encuentro.

En nuestra edición de ayer ya dimos algunos detalles sobre este espectáculo, pero la falta de espacio y de tiempo nos impidieron ampliar esa información.

Como nunca es tarde y por tratarse en este caso de dos clubs que pertenecen a la "nueva era" del football o "Regeneración" vamos a insistir diciendo lo que otros callan, aunque se disguste el doctor Penachito.

Los amateuristas en una proclama que dieron hace poco, insinuaban que serían inflexibles. Por todos lados se repartió ese papel, que no deberá considerarse como letra muerta. Entre otras cosas ese documento decía que el consejo superior estaba empeñado en el "adecentamiento del football" (palabras textuales) y que procedería con toda energía "caiga quien caiga" y "fuera quien fuera el culpable".



Escena del match Independiente v. San Lorenzo de Almagro, disputado el jueves último en Avellaneda

La ocasión se ha presentado y los amateuristas deberán demostrar, en presencia de estos hechos, que su proclama no era una tira de papel cualquiera.

Se han producido hechos realmente bochornosos y si el consejo amateurista no ha olvidado sus declaraciones, es necesario que haga una investigación para llevar a feliz término el "adecentamiento del deporte".

Parece broma la frasesita anterior, pero es rigurosamente exacta y pertenece a los hombres de la regeneración. Veremos si proceden con la energía necesaria; de lo contrario habremos llegado a la conclusión que lo de la nueva era es sólo un cuento.

Como son muchos los que no han visto nada y antes de que los miembros del consejo amateurista lean el informe que a estas horas ya habrá presentado el referee Peña, vamos a hacer una relación de lo ocurrido.

A cierta altura del match, un jugador del Independiente llamado Hucar hizo un chiste y le encajó un pelotazo bárbaro al livesman del San Lorenzo de Almagro. Los que justifican estas gracias, dirán que ello era lógico porque el hombre estaba nervioso a consecuencia de la derrota.

Sigamos adelante y llegaremos al foul que le hizo Goddi a Garré. Nadie discutirá que Garré no rodó por tierra, pero es bueno convenir que su dolencia no fué tan grave porque cuando se apercibió de que el público invadía la cancha se restableció de golpe poniéndose de pie.

Ahora viene lo gordo o el gordo, como quiera llamarse.

Un miembro del club local, un señor atlo, más grueso que delgado, color blanco y que llevaba un sombrero también de color verde, penetró a la cancha hecho un energúmeno y comenzó a meter puños a diestra y siniestra.

Bastó la primer castaña para que se tocara a generala y allí se armó troya. Cobró el referee, los jugadores de ambos teams, pero el que la ligó en toda la línea fué Monti, linesman del San Lorenzo de Almagro, que tiene un ojo completamente echado a perder, por obra y gracia del miembro de la comisión directiva del Independiente, cuyo nombre será muy fácil averiguar a las autoridades dirigentes, sino se empeñan en lo contrario.

Naturalmente que después de producida la gresca el distinguido ciudadano se hizo humo, pero la marca le quedó en una mano. Si el consejo amateurista se empeñara daría con el promotor del desorden.

En medio de todo, hubo un rasgo que no pasó desapercibido. Ferro que es un jugador correcto, indignado por el escándalo abandonó la cancha decepcionado. En su rostro se leía la protesta.

Todas esas cosas han ocurrido y las han podido ver como nosotros, muchos que hoy tienen algún interés en cerrar la boca.

¿Es así que se va a regenerar el deporte?

Tienen la palabra los amateuristas. Esperemos que esta vez no se proceda con paños tibios y nada más por hoy.

Asociación Argentina de Football

PARTIDOS PARA MAÑANA—

Primera división—

Porteño v. Palermo, se jugará en Golf, a las 14.15.

—Sportivo de Almagro v. Sportivo del Norte, en Villa Lynch, a las 14.30.

—Lanús v. Del Plata, en Lanús, a las 14.30, tren de Constitución a las 13.45.

—Sportivo de Barracas v. Eureka, en el field del Boca Juniors, a las 14.30.

Amistoso—

Huracán v. Bánfield, en Avda. La Plata y Chiclana, a las 14.15.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber por el término de ocho días, que los señores **Francisco, Parisio y Albise Sartori**, miembros de la razón social fallida Sartori Hermanos, han solicitado ser rehabilitados para ejercer el comercio.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—**J. Arturo Aguilar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragaliri**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, abril 23 de 1920.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Carlos M. Fraguelro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llamo y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—Enrique A. Peña, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Zoppi de Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Hector Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de lo civil, doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a doña **Felipa Giménez**, por el término de cinco días en el juicio que le sigue don Salvador Luis Sánchez sobre tenencia de hijos, que el señor juez dictó las siguientes providencias: "Buenos Aires, octubre veinte y tres de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con lo dictaminado por el asesor de menores y declarándose el juzgado competente para conocer en este juicio, se recibe la causa a prueba por el término de cuarenta días comunes, debiendo las partes durante dicho término, concurrir diariamente a secretaría a oír providencias. Notifique por cédula el empleado Forteza. Rep. la foja. Provee el suscripto por autorización superior.— F. M. Colombres.— Ante mí: José Cúneo. — Buenos Aires, diciembre once de 1919.— Y vistos: Habiéndose dado por decaído a la parte demandada el derecho para evacuar el traslado de la demanda y de acuerdo a lo dispuesto por el art. 433 del código de procedimientos y lo solicitado en el escrito de fojas 19, declárase a dicha parte demandada rebelde, debiendo esta resolución, así como el auto de prueba de fojas 16 vuelta, serle notificado por edictos, prévia justificación de que es persona de domicilio denunciado conforme al dictámen del asesor de menores. Rep. las fojas.—F. M. Colombres.—Ante mí: José Cúneo.—Buenos Aires, abril veinte y uno de 1920.—**José Cúneo**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don **César A. Campos**, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Pedro Nágulia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — **Julio E. Padilla, secretario.**

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor **Don Roberto Bunge**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Luzuriaga** (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Roberto Bunge**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Mari, secretario**

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don José Echareste**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. **José Cuneo**, Secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de al Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Antonio Castiglioni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Armando F. Laspiur, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Ducelle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.